

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-Managua

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Francés

Carrera Turismo Sostenible



Monografía para optar al título de Licenciatura en Turismo Sostenible

Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales en la ciudad de
Diriamba, departamento de Carazo.

Septiembre 2014- Mayo 2015

Autoras:

N° de Carnet

Bra. Lorente Pacheco Rosa Marbely	10013079
Bra. Palacios Gutiérrez Betel Raquel	10014333
Bra. Rosales Ruíz Raquel Esther	10014278

Tutora: Lic. Ana Patricia Arce

Managua, Nicaragua, Mayo de 2015



Resumen Ejecutivo

El turismo histórico-cultural en los últimos años se ha convertido en un tipo de motivación que caracteriza a aquellos visitantes interesados en conocer las diferentes costumbres y tradiciones que posee un determinado lugar, a la misma vez que estos realizan un intercambio cultural entre las costumbres de la población local. Por otra parte el desarrollo de este tipo de turismo contribuye a preservar el patrimonio cultural de cada sitio, aportando al desarrollo sostenible del mismo.

La ciudad de Diriamba se localiza en la Región Pacífico Sur de Nicaragua, a 42 kilómetros de Managua. Este sitio cuenta con una variedad de recursos histórico-culturales que pueden ser aprovechados para ofertarlos a los visitantes que deseen conocer este sitio.

El trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo, se registran a través de una línea de tiempo los antecedentes histórico-culturales de la ciudad de Diriamba.

En el segundo capítulo se presentan las principales características de los recursos histórico-culturales de la Ciudad de Diriamba, que fueron identificados y clasificados con la ayuda de la ficha de caracterización de recursos turísticos propuesta en la Guía de Planificación turística Municipal elaborada por el INTUR.

En el tercer y último capítulo se describe la situación actual de cada uno de los recursos histórico-culturales de la ciudad de Diriamba, en aspectos relacionados a infraestructura, administración, promoción, señalización turística, entre otros.

A través de las entrevistas aplicadas a los pobladores de la ciudad de Diriamba, artesanos locales, bailantes tradicionales, mayordomo de las fiestas de San Sebastián 2015 y entes reguladores de la actividad turística se obtuvieron los resultados para la elaboración de este trabajo investigativo.



Dedicatoria

El presente documento es dedicado a:

*Dios nuestro Señor que nos brindó sabiduría y fortaleza para
realizar este trabajo.*

*Nuestros padres quienes fueron los principales impulsores y nos
llenaron de motivación en todo momento para seguir adelante
con nuestros estudios.*

*A todos los Docentes que nos prepararon a lo largo de estos
cinco años de estudios profesionales en especial a la Lic. Ana
Patricia Arce quien nos guio a lo largo de este trabajo
monográfico y quien hizo posible la culminación de nuestra
carrera profesional.*



Agradecimiento

Este presente trabajo investigativo agradecemos primeramente a Dios que por su infinita misericordia que nos brindó salud, fortaleza, sabiduría y perseverancia para seguir adelante día a día y lograr nuestros objetivos.

A nuestros padres porque nos brindaron su apoyo incondicional tanto moral, espiritual como económicamente para seguir estudiando y que han contribuido a obtener este logro a través de un ejemplo de superación, humildad y sacrificio.

De igual manera a nuestros queridos formadores en especial a la Lic. Ana Patricia Arce por su motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo brindado en este trabajo, por haber transmitido los conocimientos obtenidos y habernos llevado pasó a paso en el aprendizaje.

Al Lic. Richard Acuña (Delegado INTUR Carazo) y Profesor Sebastián Mendieta (Mayordomo de las fiestas patronales 2015, Diriamba), por su valiosa colaboración en la realización de este importante trabajo que gracias a sus aportes y tiempo se pudo llegar a la culminación de este estudio.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Índice

I-INTRODUCCIÓN	1
II-OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
III-MARCO TEÓRICO	4
I-GENERALIDADES DEL TURISMO	4
1.1-Turismo	4
1.2- Tipos de Turismo	5
1.3 – Tipología del turista	5
1.4- Desarrollo Sostenible	6
1.5- Recursos Turísticos	6
II- TURISMO HISTÓRICO – CULTURAL	9
2.1- Cultura	9
2.2 - Patrimonio Cultural	9
Clasificación de los recursos Históricos Culturales en Nicaragua	11
2.3- Definiciones Relacionadas a los Recursos Históricos-Culturales	14
III. MODELOS DE TURISMO CULTURAL A NIVEL LATINOAMERICANO	16
3.1- El patrimonio turístico de Latinoamérica	16
3.2- Patrimonio de atractivos Históricos-Culturales	16
3.3-Ejemplos de Turismo Histórico-Cultural en México	17
IV- CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ	19
4.2- Ubicación Geográfica	20
4.3 – Clima	20
4.4- Biodiversidad	21
4.5-Aspectos Sociales	22
4.6- Aspectos Económicos	25
V- PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBÁ (2012-2013)	26
IV. PREGUNTAS DIRECTRICES	31
V. DISEÑO METODOLÓGICO	32
MATRIZ DE DESCRIPTORES	36



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

RESULTADOS.....	43
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES HISTÓRICO-CULTURALES DE LA CIUDAD DE DIRIAMBIA	44
CAPÍTULO 2. RECURSOS HISTÓRICO-CULTURALES DE LA CIUDAD DE DIRIAMBIA	59
CAPÍTULO 3. SITUACIÓN ACTUAL DE LOS RECURSOS HISTÓRICO-CULTURALES DE LA CIUDAD DE DIRIAMBIA	140
VII. CONCLUSIONES.....	179
VIII. RECOMENDACIONES.....	180
IX-FUENTES CONSULTADAS.....	182
BIBLIOGRAFÍA	182
SITIOS WEB CONSULTADOS	183
X. ANEXOS	184



I-Introducción

Nicaragua es un sitio que posee una variedad de atractivos turísticos tanto naturales como culturales lo cual ha permitido incursionar en el desarrollo de la actividad turística generando la captación de visitantes tanto nacionales como extranjeros. El turismo cultural busca conservar el patrimonio cultural de la región con el fin de mantener sus características originales, lo cual permitirá el reconocimiento para su apreciación.

El Turismo histórico-cultural en la ciudad de Diriamba se ha venido desarrollando poco a poco con la celebración de las fiestas patronales en honor a San Sebastián a diferencia de años anteriores, que a través de los aportes realizados por los bailantes tradicionalistas preocupados por preservar las diferentes manifestaciones artísticas de la localidad.

Sin embargo una problemática existente en el lugar es el poco aprovechamiento de los recursos histórico- culturales de la zona, ya que actualmente estos se encuentran en descuido, con poca inversión y falta de promoción y comercialización turística para cada uno de los recursos lo que generaría con el paso de los años la pérdida del patrimonio histórico- cultural de Diriamba.

A partir de lo antes mencionado, se desarrolló la investigación con el tema “Situación Actual de los Recursos Histórico- Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo”, ante la necesidad de conocer las condiciones en que se encuentran actualmente cada uno de los recursos existentes.

Cabe mencionar que hasta la fecha de investigación, en la ciudad de Diriamba no se encontraron documentos digitales e impresos enfocados en conocer la situación en que se encuentran los recursos histórico- culturales del sitio.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Este trabajo de investigación permitirá conocer la situación actual de los recursos histórico- culturales de la ciudad con el fin de que las autoridades locales aprovechen de manera sostenible el potencial que posee la ciudad en cuanto a recursos tanto históricos como culturales, para ejecutar diferentes estrategias en función de preservar dichos recursos y aportar al desarrollo del turismo histórico-cultural en la localidad.



II-Objetivos

Objetivo General

- ✿ Valorar la situación actual de los recursos histórico- culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo en el período Septiembre 2014 a Mayo 2015.

Objetivos Específicos

- ✿ Registrar a través de una línea de tiempo los principales antecedentes histórico-culturales de la Ciudad de Diriamba.
- ✿ Identificar los Recursos Históricos- Culturales en la Ciudad de Diriamba y sus principales características.
- ✿ Describir la situación actual de los recursos histórico-culturales del sitio en estudio.



III-Marco teórico

Para la elaboración de este trabajo investigativo fue necesario la realización de un marco teórico, el cual va dirigido principalmente a una serie de definiciones relacionadas con el tema de estudio, con el propósito de brindar al lector un conocimiento amplio y ordenado de los términos que se abordarán en el desarrollo de este tema de investigación.

I –GENERALIDADES DEL TURISMO

1.1-Turismo

De acuerdo con Gurría (1991), “la palabra Turismo proviene de tour o turn, derivado del verbo latino tornare que se deriva a su vez del sustantivo tornus, que significa volver, girar o retornar, en suma quiere decir ir y volver.

Según Oscar de Torre Padilla (1980), “el turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan desde su lugar de residencia habitual a otros, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), (1991) “el turismo comprende las actividades de personas que viajan y permanecen en lugares fuera de su ambiente usual durante no más de un año consecutivo con fines de gozar de tiempo libre, negocios u otros”.



1.2- Tipos de Turismo

1.2.1- Turismo Sostenible

La Organización Mundial del Turismo (OMT) (s.f) define el turismo sostenible como: “un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen.

1.2.2- Turismo cultural

Según el Centro de Estudios Superiores de Turismo (CESTUR, 2002) en México define el turismo cultural como: “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”.

1.3 – Tipología del turista

Di-Bella (1991), plantea la siguiente tipología del turista:

1.3.1- Turista

Visitante temporal que permanece cuanto menos 24 horas en el país visitado y cuyo propósito de viaje puede ser clasificado bajo uno de los siguientes rubros:

- a) Tiempo libre (recreo, vacaciones, salud, estudio, religión, deportes)
- b) Negocios, familia, misiones, o reuniones.

1.3.2- Visitante

Persona que visita un país que no es en el que tiene fijada su residencia, por cualquier razón que no sea desempeñar una ocupación remunerada.



1.3.3- Excursionista

Visitante temporal que permanece menos de 24 horas en el país visitado. Incluye a los viajeros de cruceros (no deben incluirse en las estadísticas los viajeros entran ilegalmente al país, como son los que están en tránsito en un aeropuerto o casos limitantes).

1.4- Desarrollo Sostenible

Jafari (2000) plantea que “es un tipo de desarrollo que satisface las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.

1.5- Recursos Turísticos

De acuerdo con el INTUR (2013) “en esta categoría se incluyen todos los elementos que motivan la movilización del turista. Estos pueden ser Recursos Naturales, Histórico –Culturales y Socioeconómicos”.

1.5.1- Recursos Naturales

Son aquellos espacios que presentan un valor turístico, sin alteración por parte del hombre, que son en sí motivo suficiente de emprender un viaje y forman parte del patrimonio natural turístico del municipio.

Incluye elementos del Patrimonio Natural del país, como: formaciones físicas y biológicas; formaciones geológicas y fisiográficas entre otros.

1.5.2- Recursos Socioeconómicos

Incluyen obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, que son parte de un proceso de carácter productivo, investigativo u obra de ingeniería que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Ejemplo: Zoologico, Mariposario, Vivero, Practicas de Agricultura Diversificada, Procesos Industriales como Tabacaleras entre otros.



1.5.3- Recursos Históricos-Culturales

Agrupar los elementos del Patrimonio Cultural del país, que incluyen; obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Además se incluyen aquí los elementos que se corresponden con el Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual puede no tener una expresión no material pero si puede correlacionarse con el espacio y el tiempo en que se manifiesta dicho Patrimonio.

Se define como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Ejemplo: Expresiones del pueblo a través de sus costumbres y tradiciones como Danzas (El Güegüense, El Palo de Mayo) manifestaciones religiosas como La Gritería, Peregrinaciones (Virgen de Cuapa, El Señor de Esquipulas), Creencias Populares como la Carreta Nahuatl entre otras.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

A continuación se presenta la clasificación que hace el INTUR sobre los recursos histórico-culturales:





II- TURISMO HISTÓRICO – CULTURAL

2.1- Cultura

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2009):

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

2.2 - Patrimonio Cultural

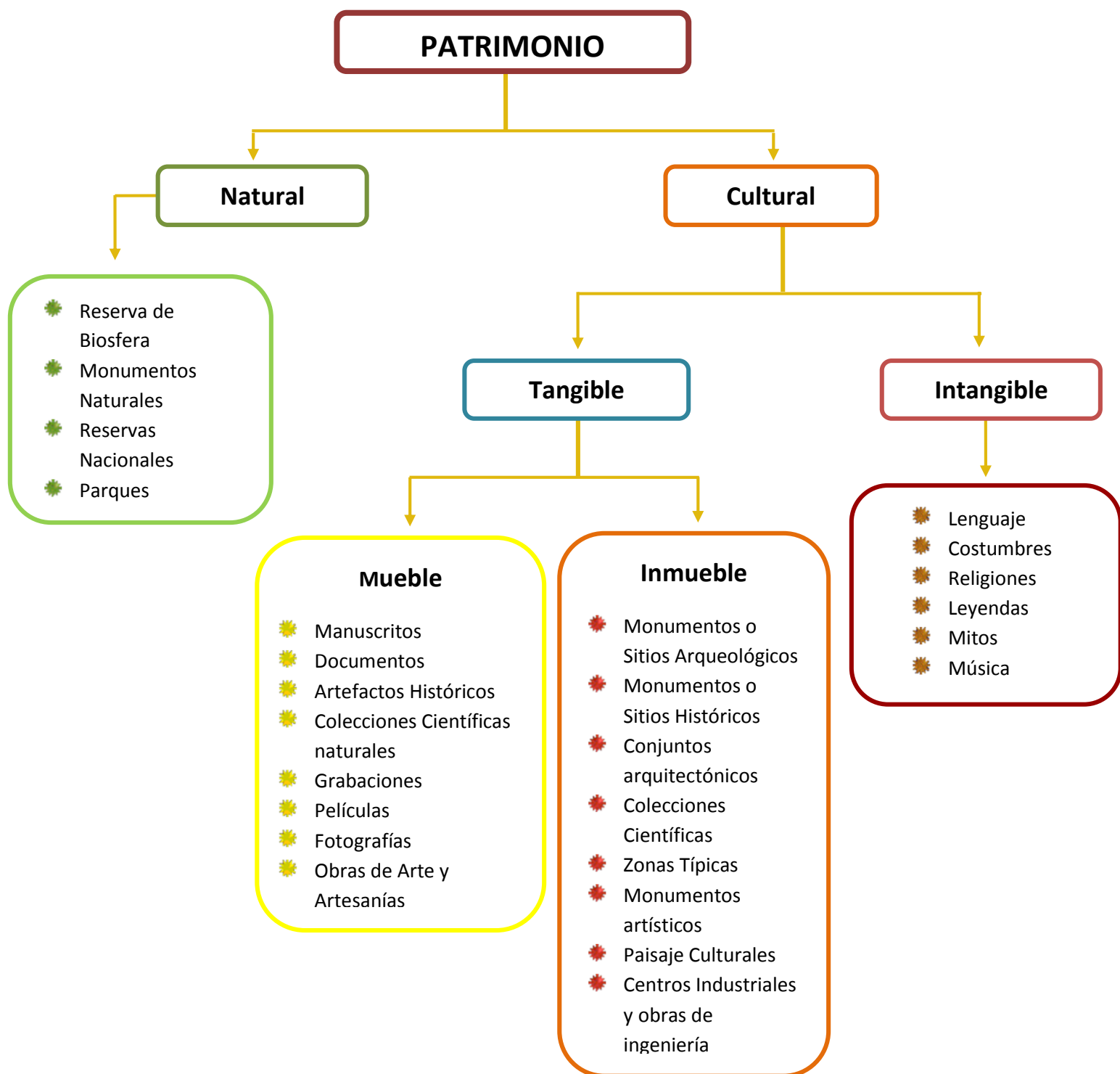
El patrimonio cultural enfocado según la UNESCO (1998) está referido a “los elementos culturales tangibles e intangibles, transmitidos o nuevamente creados”; y es por su naturaleza, fundamento de la identidad nacional.

2.2.1- Clasificación del Patrimonio según la UNESCO

La UNESCO plantea una clasificación para el Patrimonio natural y cultural la cual es utilizada a nivel mundial, no obstante en el presente trabajo investigativo se utilizó la clasificación elaborada por el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), la cual a su vez tiene una sub clasificación de recursos turísticos histórico-culturales.

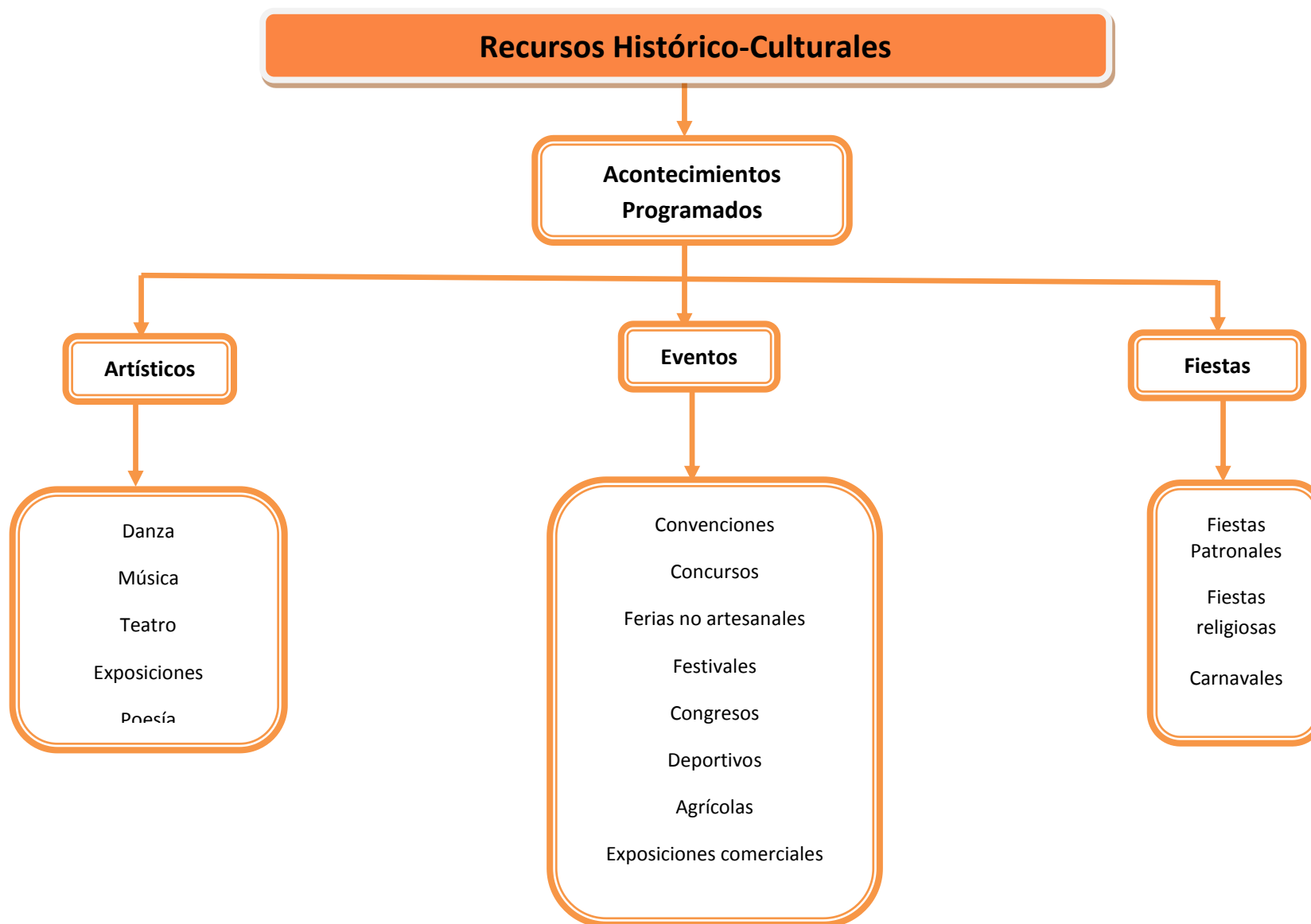


2.2.1.1- Esquema de la Clasificación del Patrimonio según la UNESCO



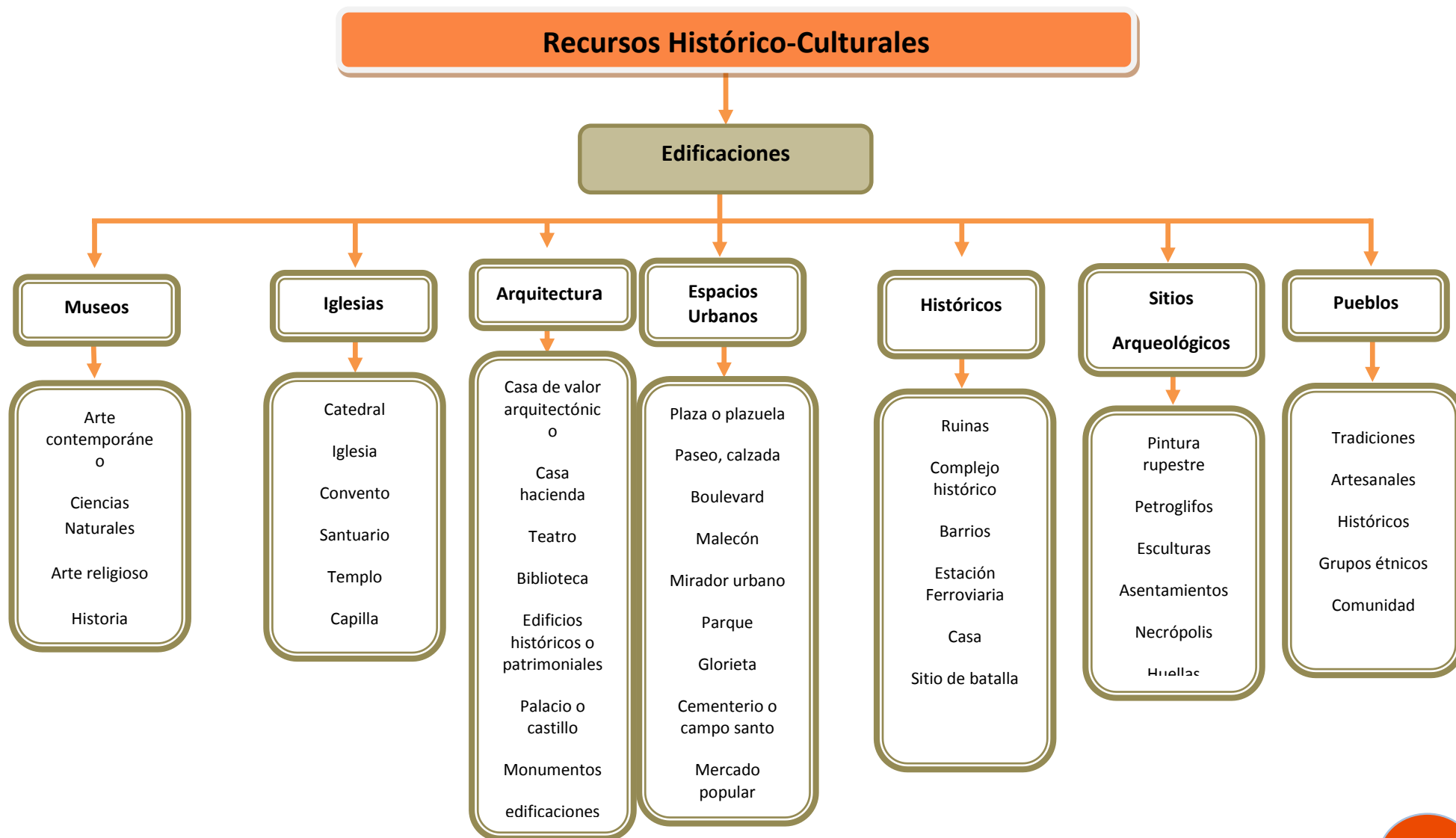


Clasificación de los recursos Histórico-Culturales en Nicaragua, Según el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR)





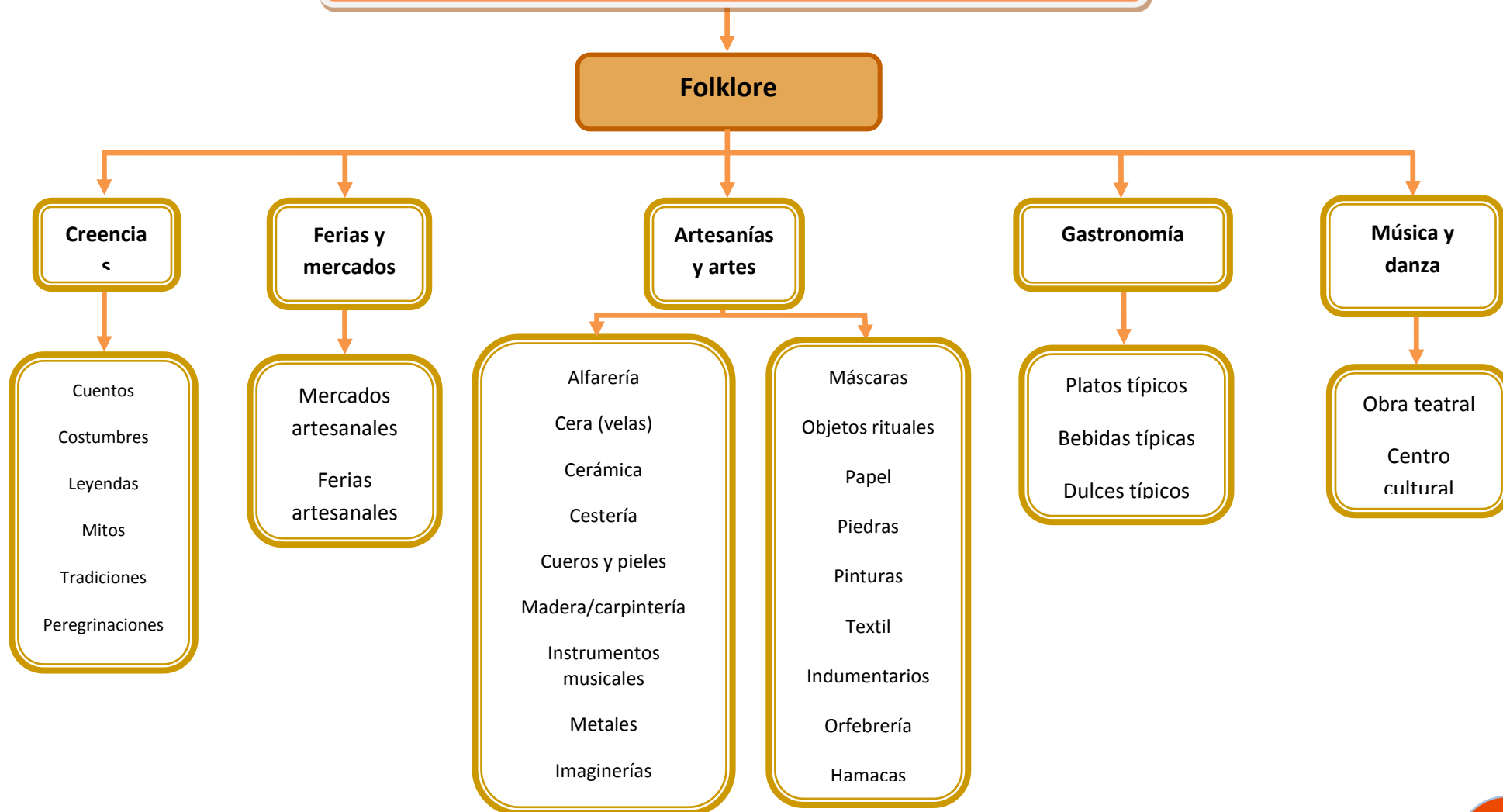
Clasificación de los recursos Histórico- Culturales en Nicaragua





Clasificación de los recursos Histórico- Culturales en Nicaragua

Recursos Histórico-Culturales





2.3- Definiciones Relacionadas a los Recursos Históricos-Culturales

2.3.1- Fiestas Patronales

Según Jafari (2000) hace referencia a las celebraciones que tienen connotaciones religiosas. Estos acontecimientos atraen a grandes cantidades de turistas más por el carácter único del propio acontecimiento y por el color local que proporciona la música, los cantos, los rituales y las vestimentas tradicionales que por el significativo exclusivamente religioso. Muchas de estas ceremonias y festividades no se celebran en lugares de peregrinación y sirven de atracciones turísticas reales y potenciales.

2.3.2-Artesanías

Jafari (2000) plantea que “las artesanías” son objetos elaborados mediante procedimientos manuales que se aplican a diversos materiales, entre los que podemos citar la arcilla, la fibra, el vidrio, el metal, la piel, la piedra y la madera”.

2.3.3- Museos

Según Jafari (2000) “Son instituciones dedicadas a la recopilación, la preservación, la exposición y la explicación de muestras de fenómenos culturales y naturales. Normalmente se centran en ramas del conocimiento definidas culturalmente como el arte, la historia, la religión, la geografía y la religión natural”.

2.3.4- Folklore

Según Montaner (s.f) “el Folklore es el Conjunto de artes y tradiciones populares. Cada región o país tiene su propio folklore particular, cuyos conocimientos y manifestaciones constituyen uno de los recursos o atractivos del turismo”.



2.3.5-Mitos y Leyendas

Según Jafari (2000), “los mitos son historias en las que se mezclan lo sagrado y lo paradigmático. Hablan de deseos, de creencias de la ambivalencia y de las contradicciones de la vida.”

2.3.6- Tradiciones

Jafari (2000), plantea que las tradiciones “forman un conjunto que gira en torno a nociones como la transmisión de enseñanza y el paso, de unas generaciones a otras, de ideas y dichos que forman parte de la sabiduría popular”.

2.3.7- Música

Jafari (2000), plantea que “la música mantiene una relación intrínseca con el turismo como atracción, como indicador de un estatus o un estilo de vida o como un vehículo de mensajes y de la motivación para viajar. Los acontecimientos y las actuaciones musicales son atracciones casi omnipresentes en el turismo cultural”.

2.3.8-Gastronomía

Jafari (2000) plantea que “el término “gastronomía” procede del título de un poema griego del siglo IV antes de Cristo llamado “Gastrónomo”, que trata de la comida. En su uso moderno, el vocablo “gastronomía” se refiere al arte y la ciencia del buen comer; también puede aludir a rituales o hábitos culinarios especialmente los sofisticados o muy elaborados.”



III. MODELOS DE TURISMO CULTURAL A NIVEL LATINOAMERICANO

3.1- El patrimonio turístico de Latinoamérica

Latinoamérica es una de las regiones del continente americano que se caracteriza por poseer un rico y variado patrimonio turístico que, en algunos casos, puede catalogarse como único. Existen dos factores fundamentales que le confieren a la región el carácter de un destino turístico singular: su magnífico patrimonio Histórico-Cultural y la espectacularidad de los atractivos naturales que posee, los cuales dan origen a importantes desplazamientos turísticos hacia la región.

3.2- Patrimonio de atractivos Históricos-Culturales

Según Acerenza (2006):

El patrimonio Cultural de Latinoamérica es rico y variado, y constituye un verdadero mosaico cultural. Un simple vistazo al legado histórico-cultural que poseen los diferentes países, las características de su población, sus usos y costumbres, y sus manifestaciones culturales, permiten distinguir tres Latinoaméricas distintas, cada una de ellas con rasgos propios, que bien podrían identificarse como: Indoamericana, Euroamérica y Afroamerica.

Si se efectuara un recorrido por la región comenzando por el pacífico desde México hasta el noroeste Argentino, pasando por Centroamérica, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, podría observarse lo que se conoce como Indoamericana, poseedora de un amplio patrimonio histórico-cultural representado por el legado de culturas prehispánicas que aún mantiene sus características étnicas y socio-culturales.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Si se continuara este recorrido por la región central de Chile, pasando al otro lado de la cordillera de los Andes hacia la región central de Argentina se puede encontrar la Euroamerica, donde las manifestaciones culturales responden ya al origen esencialmente europeo.

Siguiendo por la costa Atlántica del Brasil hacia el norte continuando por el noroeste hacia la región del Caribe incluyendo la costa norte de Colombia, se pueden observar manifestaciones culturales distintas, resultado de la mezcla de las poblaciones nativas con grupos étnicos africanos, cuyo mestizaje dio origen a una cultura propia, que bien puede llamarse Afroamerica.

Esta diversidad cultural es uno de los principales factores por los cuales la región goza de gran atractivo turístico en los mercados internacionales. Ya que su oferta es única, como única es también la oferta cultural de los países que conforman lo que se ha dado en llamar Afroamerica: Brasil, parte de la costa del Pacífico y norte de Colombia, y los países de la región del Caribe.

3.3-Ejemplos de Turismo Histórico-Cultural en México

Según Acerenza (2006) una característica de México es que su cultura se refleja todos los días. Cualquier época es buena para descubrir la identidad de un país rico en tradiciones. Ferias religiosas, conciertos, recitales de danza, funciones de teatro; la vida cultural de México es rica e inagotable.

Según un Estudio Estratégico de Viabilidad para el Segmento de Turismo Cultural en México realizado por CESTUR en el año 2002, este país cuenta con amplios y diversos recursos culturales entre ellos:

- ✿ Ciudades y pueblos con manifestaciones arquitectónicas, valores históricos y ambientes particulares.
- ✿ Grupos con técnicas de producción e intercambio propias, usos y costumbres, crónicas, leyendas, rituales, fiestas patronales, gastronomía, entre otras.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

- ✿ 672 zonas arqueológicas de las cuales 149 se encuentran abiertas al público en INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia).
- ✿ Más de 55,000 monumentos con valor histórico de los siglos XVI al XIX CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y Artes).
- ✿ Objetos históricos, artísticos y de uso diario, exhibidos en 309 museos registrados por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), Casas de la Cultura, Museos Privados, Estatales, Municipales y Comunitarios.
- ✿ Fiestas y festivales, eventos teatrales, conciertos, cine, danza entre otros.

Las autoridades gubernamentales, no gubernamentales, instituciones involucradas a la cultura ha tomado acciones para la puesta en valor e incorporación de la oferta cultural en México a la actividad turística, ya que esta tiene implicaciones positivas tanto para incrementar el número de turistas motivados especialmente por la cultura, como para fomentar la diferenciación de los destinos mexicanos, reforzar la decisión de compra de turistas potenciales y aumentar el gasto cápita de turistas de otros segmentos.

Su desarrollo del turismo cultural en dicho país es competitivo y ello implica: el rescate y conservación de los sitios, el fomento a la participación de las comunidades locales, el desarrollo de actividades en torno al patrimonio y la promoción y difusión de estos elementos para lograr un desarrollo sostenible de la modalidad de turismo cultural.



IV- CARACTERIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBA

Retomada de la Ficha de Caracterización, facilitada por la Alcaldía Municipal de Diriamba.

4.1- Reseña Histórica

DIRIAMBA es un nombre que procede de la lengua Chorotega, de las voces **Diri:** que significa Cerros y **Amba:** que significa Grande es decir: **"GRANDES CERROS O COLINAS"**.

No cuenta con una fuente histórica que señale con precisión el lugar del asentamiento de la primitiva DIRIAMBA, ya que su origen se remonta a varios siglos y se pierde en el tiempo. Sin embargo, algunos historiadores suponen que su asentamiento fue en el Valle de Apompuá; por haberse encontrado en ese lugar vestigios de cimientos urbanos, huesos humanos, cerámicas indígenas; que se identifican con la población indígena de DIRIAMBA.

Otros historiadores aseguran que su asiento fue en el lugar que actualmente ocupa la población. Tomando en cuenta estas dos hipótesis, se llega a la conclusión, que de alguna forma la fundación de la antigua ciudad se le atribuye al cacique Diriangén, descendiente de la tribu de los Dirianes que ocupaban las alturas de los departamentos de Managua, Masaya y Carazo.

Diriangén, fue un gran guerrero indígena, cuyo valor y coraje se manifestó en la resistencia mostrada a los conquistadores españoles, enmarcada en la heroica batalla del 17 de abril de 1522; primer encuentro bélico entre dos pueblos o dos culturas, que luego se funden para formar el pueblo nicaragüense.

La Villa de DIRIAMBA fue elevada a Ciudad, durante el Gobierno de José Santos Zelaya, según decreto legislativo del 6 de Octubre de 1894, el que empezó a tener vigencia a partir del 10 de Octubre de 1894.



4.2- Ubicación Geográfica

El Municipio de Diriamba se localiza en la Región Pacífico sur de Nicaragua, a 42 kilómetros de la Ciudad de Managua, en la región conocida como la Meseta de los Pueblos en el departamento de Carazo.

Se encuentra ubicada entre los 11° 51' de longitud norte y 86° 14' de longitud oeste y se encuentra a 580.13 metros sobre el nivel del mar y con una superficie de 348.88 kilómetros cuadrados

4.2.1- Límites Geográficos

- ✿ Al norte con el municipio de San Marcos.
- ✿ Al sur con el Océano Pacífico.
- ✿ Al este con los municipios de Jinotepe y Dolores.
- ✿ Al oeste con los municipios de San Rafael y el Océano Pacífico.



Mapa de Límites geográficos del Municipio de Diriamba

4.3 – Clima

El área corresponde a la denominada Bosque Húmedo Tropical, se caracteriza por tener un clima húmedo, siendo relativamente fresco con leves alzas de temperatura, la que oscila entre los 20.6 °C a 30.2 °C, siendo la temperatura media de 23.8 °C. La precipitación anual alcanza entre los 1,200 y 1,400 mm.

Con relación a la latitud, corresponde a una zona tropical, y en cuanto a los pisos de altitud, se clasifica como promontorio tropical.



4.3.1-Temperatura media anual:

Temperatura media anual de 22.5 - 26.5 ° C que aumenta progresivamente a medida que se baja rumbo al mar, hasta alcanzar los 28° C en la propia costa. De acuerdo a la clasificación climática de Koppen, es de clima “Tropical de Sabana”.

4.3.2- Zonas climáticas:

Las características climáticas del Municipio de Diriamba es de Sabana Tropical semi húmedo. El régimen térmico en el municipio varía entre 26 y 27° C siendo el promedio anual de 26.5° C Las mayores temperaturas se registran en los meses de Abril y Mayo, las menores temperaturas se registran en Diciembre y Enero.

4.3.3- Precipitaciones promedio anuales:

Las precipitaciones más altas en el departamento se registran en la meseta y varían de 1600 a 1400mm anuales, las más bajas ocurren en la zona costera del mar con 500 a 1000mm. Anuales. En la zona de La Paz, parte media de Santa Teresa, Jinotepe y Diriamba, las precipitaciones oscilan de los 800 a los 1200mm anuales. La ventilación es notable en los primeros meses del año Diriamba se ve azotado por verdaderas rachas de vientos de 30Km/ hora.

4.4- Biodiversidad

4.4.1 - Flora

Está constituida por variedades de árboles como el laurel, madroño, quebracho, jiñocuao, malinche, guanacaste, guapinol, cedro, helenque, aguacate, tempate, chilamate, chiquirín, tigüilote, muñeco, sacuanjoche y una gran variedad de plantas ornamentales y medicinales.



4.4.2- Fauna

El Municipio de Diriamba está caracterizado por especies de animales como: conejos, cusucos, iguanas, guardatinajas, garrobos, Monos Congos, tigrillos, gatos monteses, chocoyos, cancanes, zapoyoles, Zopilotes, Palomas, roedores, palomas de castilla, tincos, Zanates, urracas, gallinas de montes. Cabe señalar que la fauna silvestre ha sido reducida al punto que muchas especies han sido extintas.

4.5-Aspectos Sociales

4.5.1- Población

De acuerdo a la actualización del censo poblacional elaborado por el INIDE (Instituto Nacional de Información de Desarrollo) y acorde con las proyecciones de población para el año 2013, la población total del municipio es de 62,631 habitantes.

Del total de población el 48 % corresponden al área urbana con una población de 31,337 habitantes y el 52.00 % al área rural con 31,294 habitantes.

Sector	Total	Hombres	%	Mujeres	%
Urbano	31,337	14,780	48.00	16,557	52.00
Rural	31,294	14,708	47.00	16,586	53.00
Municipal	62,631	30,791	49.00	31,840	51.00

Fuente: Estimaciones y proyecciones de población, Censo INIDE. (2013)



4.5.2- Educación

En el municipio existen un total de 87 centros de estudios de los cuales 58 centros son rurales y 29 centros urbanos, con diferentes niveles educativos, (Educación especial, educación inicial, formal y educación no formal, primaria regular, primaria multigrado, primaria extra edad, III nivel alternativo, secundaria diurna, secundaria a distancia).

Según la Delegación Municipal del Ministerio de Educación del Poder Ciudadano para la Educación (MINED) de Diriamba, los centros educativos cuentan con la cooperación de organismos gubernamentales y no gubernamentales, para el mantenimiento de los mismos.

4.5.3 – Salud

La red de servicios de salud, está conformada de la siguiente manera:

- ✿ Un Hospital primario.
- ✿ Un Centro de Salud (urbano).
- ✿ Cinco Puestos de Salud (rural).
- ✿ Tres Puesto de Salud (urbanos)
- ✿ Un Hospital del Maestro (Empresa Médica Previsional) cubre al asegurado del sector educación.
- ✿ Dos clínicas de atención privada (Urbana).
- ✿ Un Puesto de salud comunitario privado (Rural).
- ✿ Dos Laboratorios Clínicos.
- ✿ Cuatro Clínicas Médicas.
- ✿ Dieciocho Consultorios médicos.
- ✿ Ocho Clínicas dentales.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Todos los centros de salud ofrecen consulta médica, controles a la mujer y al niño, inmunizaciones, atención al ambiente y vigilancia epidemiológica. Sin embargo, los servicios de laboratorio clínico y Odontología se brindan en el 50%.

4.5.4- Telecomunicaciones

Los servicios de telecomunicaciones que se ofrece en la ciudad de Diriamba son dirigidos por la empresa privada CLARO (antes conocido como ENITEL) y la empresa privada Movistar, en líneas fijas y celulares estando también los correos de Nicaragua como institución del estado. En el caso de internet el servicio es brindado tanto por MOVISTAR como por CLARO en sistemas de cables se encuentra CLARO T.V. Correspondiente a la empresa CLARO y TELECABLE como empresa privada.

4.5.5- Servicio de Transporte

DIRIAMBA cuenta con una red de transporte INTRAMUNICIPAL:

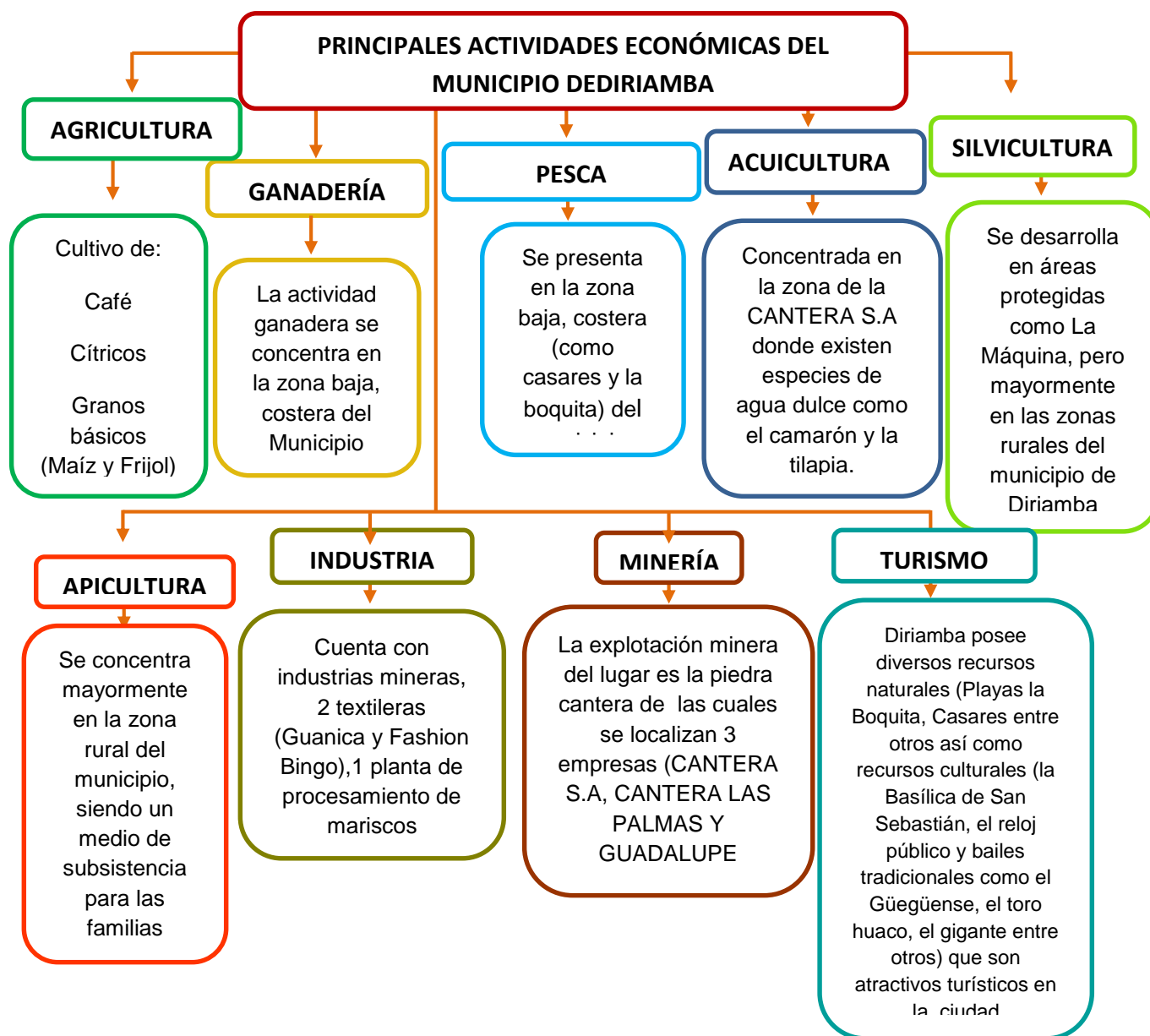
- ✿ Transporte colectivo
- ✿ Transporte Selectivo Público
- ✿ Transporte Marítimo
- ✿ Transporte de extracción animal(carretones de caballo)
- ✿ Transporte especial
- ✿ Cuenta con rutas de transporte expreso

El municipio de Diriamba tiene cobertura del servicio de transporte aproximadamente en un 90 % tanto en el área urbana como rural, transporte colectivo, selectivo e individual.



4.6- Aspectos Económicos

El Municipio de Diriamba desarrolla diversas actividades económicas divididas de la siguiente manera:





V- PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE DEL MUNICIPIO DE DIRIAMBA (2012-2013)

5.1 – Objetivos del plan estratégico turístico de Diriamba

El turismo es considerado como un elemento de apoyo para la conservación, rescate y promoción de los recursos turísticos tanto naturales como culturales, su eficiencia depende de las acciones y actitudes que se tengan para desarrollar, potenciar y practicar actividades turísticas diversas, siendo imperante la necesidad de crear estrategias puntuales ajustadas a las características y condiciones locales.

En el *Plan Nacional de Desarrollo Turístico Sostenible de Nicaragua - 2011* se aborda la necesidad de diversificar, incrementar, mejorar y desarrollar la oferta turística nacional en base a lineamientos de Sostenibilidad Ambiental, Económica y Sociocultural, que deberán incorporar la participación y apropiación de la comunidad, garantizando equidad en el acceso a los beneficios del turismo y productividad en el desarrollo de las actividades turísticas.

Así, cumpliendo con el objetivo de potenciar el turismo nacional, el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) en colaboración con instituciones públicas y privadas elaboró el ***Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Municipio de Diriamba (PEDTS)*** que tiene como propósitos los siguientes aspectos:

- ✿ Procura contribuir a capitalizar las acciones en marcha en pro del desarrollo turístico local, coordinando los esfuerzos ya existentes en el departamento de Carazo (tanto a nivel público como privado).
- ✿ Identificar las deficiencias más importantes en el turismo local con la finalidad de minimizarlos, así, identificar los potenciales turísticos, diseñado acciones que permita maximizarlos adecuadamente.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

- ✿ Promover y fortalecer el desarrollo de turismo sostenible basado en principios de alivio de pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada, contribuyendo al desarrollo del turismo como eje dinamizador de la economía local y satisfaciendo la demanda turística actual.
- ✿ Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, mejorando los componentes de infraestructura, equipamiento y servicios a fin de garantizar una experiencia turística integral a los visitantes, incentivando el turismo interno y marcando su evolución en pro de constituir un destino internacional.
- ✿ Definir las prioridades de intervención, con base en criterios de potencialidad, pobreza, factibilidad de mercado, accesibilidad, entre otros.; para optimizar el uso de los recursos e impulsar la imagen de destinos turísticos sostenibles, incluyendo el desarrollo del turismo sostenible como opción válida para respaldar la conservación de los recursos naturales.



5.2- Tipos de Turismo a desarrollar según el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Municipio de Diriamba (PEDTS).

<i>Turismo Cultural</i>	Aprovechando los recursos culturales como : los bailes autóctonos, gastronomía, museos, casa de cultura, artesanos, fiestas patronales, etc., potenciados en base a la configuración de un circuito temático que fomente su dinamización.
<i>Turismo Histórico</i>	Orientada a rescatar, proteger y promover los principales íconos de Diriamba, la historia del café en la época dorada, las familias de renombre que contribuyeron al desarrollo de la ciudad, la historia del fútbol, entre otros.
<i>Turismo de Naturaleza</i>	Dirigido al desarrollo de propuestas de producto que permitan el aprovechamiento sostenible de los atractivos naturales del municipio, orientando la configuración de circuitos para el desarrollo de turismo de naturaleza y aventura.
<i>Turismo de Sol y Playa</i>	Consiste en el aprovechamiento sostenible de los recursos de playa en base a propuestas de mejora en la configuración de la infraestructura existente como el desarrollo de nuevas ofertas y actividades propias del turismo de sol y playa.
<i>Turismo Rural Comunitario</i>	Que permite la interacción turista comunidad, mediante el desarrollo de actividades propias del campo. En Diriamba existen fincas con alto potencial para el desarrollo de este tipo de turismo.



5.3- Lineamientos Estratégicos del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Municipio de Diriamba (PEDTS).

- ✿ Rediseñar los productos que conforman el destino Diriamba siguiendo un hilo conductor en función de fortalecer y mejorar la calidad turística en base a procesos de gestión de destino.
- ✿ Capacitar a los actores participantes en cuanto a la organización, desarrollo y calidad del servicio.
- ✿ Apropiación de las estrategias de desarrollo turístico por los actores locales públicos y privados en función de proyectar al municipio de Diriamba como un destino turístico con alto valor cultural y representatividad de la idiosincrasia nicaragüense
- ✿ Crear las bases para un Plan de comercialización intensivo que esté de acorde con los lineamientos del producto rediseñado, así como estrategias para el buen desempeño de la Gestión Turística Municipal
- ✿ Procurar la unificación de las líneas estratégicas de los planes de Gestión Ambiental, Plan de Seguridad Ciudadana, Plan de Desarrollo Urbanístico y Reglamento para el uso de los espacios públicos, Plan de Ordenamiento del Sector Transporte, Plan de señalización e interpretación de los bienes patrimoniales y sitios históricos, Plan de rescate de la cultura, arte y tradiciones, Plan de gestión del personal en los prestadores de servicios turísticos, entre otros con los propuestos en este plan a fin de homogenizar las acciones a implementar.



5.4-Resultados esperados del Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Municipio de Diriamba (PEDTS).

- ✿ Lograr sinergias para que Diriamba trabaje como un destino turístico funcional.
- ✿ Posicionamiento del municipio como un nuevo destino turístico a nivel nacional.
- ✿ Generar un mayor flujo de turistas en el municipio de Diriamba.
- ✿ Diversificación de la oferta turística local.
- ✿ Mayor interés en salvaguardar los recursos naturales y culturales existentes.
- ✿ Creación y nuevas alternativas de empleos directos e indirectos para los pobladores locales.
- ✿ Mayor captación de divisas generadas por la actividad turística .
- ✿ Atracción de los inversionistas.
- ✿ Sinergia entre la empresa privada y las instituciones públicas.



IV. Preguntas Directrices

- 1- ¿Cuáles son los principales antecedentes histórico-culturales de la Ciudad de Diriamba?
- 2- ¿Cuenta la Ciudad de Diriamba con recursos histórico- culturales y según sus características que potencial poseen para el desarrollo y promoción del turismo histórico-cultural?
- 3- ¿Cuál es la situación actual en que se encuentran los recursos histórico-culturales en el casco urbano de la ciudad de Diriamba?



V. Diseño Metodológico

☼ Tipo de Investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, con carácter exploratorio-descriptivo debido a que se indagó en el lugar para conocer el estado actual de este tipo de temática, y descriptivo, ya que consiste en identificar y describir los diferentes recursos tanto históricos como culturales pertenecientes al sitio de estudio, así como también la situación actual en que se encuentran.

El método de estudio de dicha investigación es de corte transversal, debido a que se estudia el fenómeno en un sólo momento, en un tiempo único y dado, es decir en el período comprendido de Septiembre 2014-Mayo 2015.

☼ Universo y Muestra

El universo estuvo conformado por los recursos histórico-culturales con potencial turístico del municipio de Diriamba, y la muestra fue seleccionada por conveniencia, siendo de esta manera los acontecimientos programados, edificaciones y folklore del casco urbano de la Ciudad de Diriamba.


Se seleccionó un conjunto de informantes claves en el sitio de estudio, con el propósito de adquirir información indispensable acerca de esta temática, entre ellos se pueden mencionar:



INFORMANTES CLAVES	
1. Responsable de Turismo de la Alcaldía Municipal de Diriamba	Lic. Luis Calero
2. Representante de la Casa de Cultura	Sr. Heriberto Mercado
3. INTUR (Delegación de Carazo)	Lic. Richard Acuña
4. Mayordomo de las fiestas patronales de Diriamba 2015	Profesor Sebastián Mendieta
5. Sra. Erika Flores	Artesana y pobladora de la ciudad de Diriamba
6. Sr. Wilfredo Báez	Bailante de la danza del Toro Huaco
7. Sr. Eduardo Ortiz	Integrante del Cabildo Real de San Sebastián

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para la recopilación de datos fue necesaria la ejecución de técnicas de investigación las cuales se detallan de la siguiente manera:

-  **Revisión Documental:** Se realizó la indagación de la información mediante documentos y sitios web, relacionados a la temática a desarrollar (historia y cultura de la ciudad de Diriamba, características principales de los recursos Histórico-Culturales, entre otros), de igual manera se realizó la recopilación de datos que servirán de apoyo para la realización del trabajo investigativo.



- ✿ **Observación Directa:** Se realizó a través de la observación de los recursos turísticos y actividades, que permitió analizar las condiciones actuales en que se encuentran los mismos, así como el trabajo organizativo desempeñado por las diferentes organizaciones dedicadas a la gestión de estos recursos.
- ✿ **Entrevistas Semi-estructuradas:** proporcionaron las pautas necesarias que permitieron precisar, afirmar y adquirir información de las organizaciones públicas de la zona la cual facilitó la elaboración de dicho estudio.

Además de las técnicas de investigación se emplearon determinados instrumentos que contribuyeron a la obtención de los datos, entre los cuales están: guía de revisión documental, guía de observación, guía de entrevistas y algunos elementos de la ficha de caracterización de recursos turísticos retomada de la guía de planificación turística municipal del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), para recopilar la información necesaria de cada uno de los recursos identificados en el casco urbano de la ciudad de Diriamba y plantearlos de acuerdo a la sub clasificación de los recursos histórico-culturales.

Etapas de investigación

1. Fundamentación científica

Para conocer la situación actual de los recursos histórico- culturales de la ciudad de Diriamba, se recibió orientaciones y capacitaciones por parte de la tutora del grupo de investigación.

Esta fase se llevó a cabo en la primera semana del mes de septiembre del 2014, con la docente, mediante sesiones con Lic. Ana Patricia Arce referente en el manual de campo brindando las herramientas para la recolección de información.



2. Visita de campo

Esta fase se realizó en la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo en el período del mes de enero a febrero del año 2015, visitando los recursos histórico- culturales identificados en el territorio, lo que permitió obtener información relevante acerca de los mismos; de igual forma se realizó entrevistas a artesanos, bailantes, autoridades locales y población en general siendo así partícipes en la elaboración de este estudio investigativo.

3. Análisis e interpretación de los datos.

Esta fase consistió en discutir, analizar y procesar la información recopilada durante la fase de campo, para editar resultados preliminares de la información con la docente Ana Patricia Arce; después de la entrega del trabajo, se procedió a mejorar las correcciones.

4. Presentación de resultados

Esta fase consiste en la presentación final del trabajo investigativo ante el jurado y docentes por medio de una exposición donde se entregará el documento final.

Equipos utilizados para la recolección de los datos.

- ✿ Cámaras fotográficas
- ✿ Libretas de apuntes
- ✿ Computadoras
- ✿ Memorias USB
- ✿ Teléfonos Móviles (celulares) para grabar entrevistas.



Matriz de Descriptores

Objetivo General: Valorar la situación actual de los recursos histórico- culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo en el período de tiempo Septiembre 2014 –mayo 2015.

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptores	Sub-Descriptores	Herramientas	Fuentes
☀ Registrar a través de una línea de tiempo los principales antecedentes histórico-culturales de la Ciudad de Diriamba.	¿Cuáles son los principales antecedentes histórico-culturales relevantes de la Ciudad de Diriamba?	<ul style="list-style-type: none">-Historia de la ciudad.-Aspectos culturales de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none">-Acontecimientos histórico-culturales relevantes de la ciudad de Diriamba.-Desarrollo que ha tenido la ciudad de Diriamba durante el tiempo.	<ul style="list-style-type: none">-Revisión documental-Entrevistas semi-estructuradas- Guía de Observación	<ul style="list-style-type: none">-Artesanos locales-Escritores locales-Documentos impresos y digitales-Pobladores



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptores	Sub-Descriptores	Herramientas	Fuentes
<p>Identificar los Recursos Histórico-Culturales en la Ciudad de Diriamba y las principales características.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos históricos-culturales que cuentan la ciudad de Diriamba y cuáles son sus características para el desarrollo y promoción del turismo histórico-cultural?</p>	<p>ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS</p>	<p>Artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Danza Música Teatro Exposiciones Poesía <p>Eventos</p> <ul style="list-style-type: none"> Convenciones Concursos Ferias no artesanales Festivales Congresos Deportivos Agrícolas Exposiciones comerciales <p>Fiestas</p> <ul style="list-style-type: none"> Fiestas Patronales Fiestas religiosas Carnavales <p>Museos</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte contemporáneo Ciencias Naturales Arte religioso Historia 	<p>-Revisión documental</p> <p>- Guía de observación</p> <p>-Entrevistas semi-estructuradas</p>	<p>-Alcaldía municipal</p> <p>-Encargados de los diferentes sitios históricos- culturales</p> <p>-Artesanos locales</p> <p>-Bailantes tradicionales</p> <p>-Población local</p>



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014- Mayo 2015

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptor	Sub-Descriptor	Herramientas	Fuentes
<p>☀ Identificar los Recursos Histórico- Culturales en la Ciudad de Diriamba y las principales características.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos históricos-culturales que cuentan la ciudad de Diriamba y cuáles son sus características para el desarrollo y promoción del turismo histórico-cultural?</p>	<p>EDIFICACIONES</p>	<p>Iglesias</p> <ul style="list-style-type: none"> Catedral Iglesia Convento Templo Capilla <p>Arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Casa de valor arquitectónico Casa hacienda Teatro Biblioteca Edificios históricos o patrimoniales Palacio o castillo Monumentos <p>Espacios Urbanos</p> <ul style="list-style-type: none"> Plaza o plazuela Paseo o calzada Boulevard Malecón Mirador urbano Parque Glorieta Cementerio o campo santo Mercado popular 	<p>-Revisión documental</p> <p>-Entrevistas semi-estructuradas</p> <p>- Guía de Observación</p>	<p>- Alcaldía municipal de Diriamba</p> <p>-Delegación departamental de INTUR</p> <p>-Historiadores</p> <p>-Pobladores</p> <p>-Encargados de los bailes</p>



Turismo Sostenible 2015




Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014- Mayo 2015

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptor	Sub-Descriptor	Herramientas	Fuentes
<p>Identificar los Recursos Histórico-Culturales en la Ciudad de Diriamba y las principales características.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos históricos-culturales que cuentan la ciudad de Diriamba y cuáles son sus características para el desarrollo y promoción del turismo histórico-cultural?</p>	<p>FOLKLORE</p>	<p>Ferias y mercados</p> <ul style="list-style-type: none"> Mercados artesanales Ferias artesanales <p>Artesanías y artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfarería Cera (velas) Cerámica Cestería Cueros y pieles Madera/carpintería Instrumentos musicales Metales Imaginerías Máscaras Objetos rituales Papel Textil Piedras Pinturas Indumentarios Orfebrería Hamacas 	<p>--Revisión documental</p> <p>-Entrevistas semi-estructuradas</p> <p>- Guía de Observación</p>	<p>- Alcaldía municipal de Diriamba</p> <p>-Delegación departamental de INTUR</p> <p>-Historiadores</p> <p>-Pobladores</p> <p>-Encargados de los bailes</p>



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014- Mayo 2015

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptores	Sub-Descriptores	Herramientas	Fuentes
<p> Identificar los Recursos Históricos-Culturales en la Ciudad de Diriamba y las principales características.</p>	<p>¿Cuáles son los recursos históricos-culturales que cuentan la ciudad de Diriamba y cuáles son sus características para el desarrollo y promoción del turismo histórico-cultural?</p>	<p>FOLKLORE</p>	<p>Gastronomía</p> <ul style="list-style-type: none"> Platos típicos Bebidas típicas Dulces típicos <p>Música y danza</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra teatral Centro cultural 	<p>--Revisión documental</p> <p>-Entrevistas semi-estructuradas</p> <p>- Guía de Observación</p>	<p>- Alcaldía municipal de Diriamba</p> <p>-Delegación departamental de INTUR</p> <p>-Historiadores</p> <p>-Pobladores</p> <p>Encargados de los bailes</p>



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Objetivo Específico	Pregunta Directriz	Descriptores	Sub-Descriptores	Herramientas	Fuentes
<p>☀ Describir la situación actual de los recursos histórico-culturales del sitio en estudio.</p>	<p>¿Cuál es la situación actual en que se encuentran los recursos histórico-culturales en el casco urbano de la ciudad de Diriamba?</p>	<p>Acontecimientos Programados</p> <p>Edificaciones</p> <p>Folklore</p>	<p>Administración</p> <p>Infraestructura</p> <p>Inversión</p> <p>Promoción y comercialización de los recursos histórico –culturales</p>	<p>-Entrevistas semi-estructuradas</p> <p>-Guía de observación</p>	<p>- Alcaldía municipal de Diriamba</p> <p>-Delegación departamental de INTUR</p> <p>- Artesanos locales</p> <p>-Pobladores</p> <p>-Bailantes tradicionales</p> <p>- Casa de la cultura Ricardo Morales Avilés</p>



RESULTADOS



CAPÍTULO I



*Antecedentes Histórico-Culturales de la
Ciudad de Diriamba*



1.1-Antecedentes histórico-culturales de la ciudad de Diriamba

Cada departamento, municipio, ciudad, región entre otros tiene sus propios eventos ya sea en el ámbito económico, político, social o histórico-cultural, que a través de los años se han venido desarrollando de manera paulatina.

Estos acontecimientos representan una base fundamental en el ámbito turístico ya que en actualidad se han manifestado diferentes motivaciones de viajes de acuerdo al tipo de persona, generando diferentes modalidades en cuanto a la temática del turismo un ejemplo de ello es el turismo histórico-cultural.

Haciendo énfasis en el turismo-histórico-cultural, la ciudad de Diriamba se han generado durante el tiempo acontecimientos que han permitido complementar la historia de la misma, permitiendo que esta desarrolle un gran potencial en recursos tanto históricos como culturales que a través de los años se han convertido en iconos representativos de la ciudad de Diriamba aportando a desarrollar un turismo histórico-cultural en dicha localidad.

Entre estos iconos históricos-culturales se destacan las diferentes edificaciones entre ellas el Reloj público, la Basílica menor de San Sebastián el teatro González, el Instituto Pedagógico entre otros, así como también el desfile hípico, el baile del Güegüense o Macho Ratón y el festival del Güegüense que son de gran importancia para el sitio debido a las características particularidades que poseen las cuales han permitido a la ciudad referida poseer una riqueza en el tema de historia y cultura.



Antecedentes histórico-culturales de la ciudad de Diriamba

A continuación se plantean los datos y fases históricas de algunos eventos que han ido transformando la historia y cultura de la ciudad de Diriamba los cuales se especifican en los recursos tanto históricos como culturales que poseía o posee la ciudad antes referida, así como también elementos que formaron parte del ámbito económico y social de dicho sitio, los cuales serán presentados de manera gráfica a través de una línea de tiempo con las fechas más importantes de dichos eventos que datan de la mitad del siglo XIX hasta el siglo XXI.

El objetivo de plasmar los datos históricos de la ciudad de Diriamba a través de una línea de tiempo es que por medio de la misma se conoce el desarrollo de las fechas, hechos históricos ocurridos en la ciudad, así como los recursos que se encuentran en la actualidad y los que desaparecieron con el paso de los años. Planteada de una manera más dinámica y atractiva para el lector con el propósito que este obtenga más interés al momento de leer.

Cabe mencionar que la construcción de esta línea de tiempo fue realizada por el grupo de investigación, a través de las visitas a cada uno de los recursos, entrevistas a diferentes pobladores locales, sin embargo fue necesario consultar algunos libros referentes a la historia de Diriamba ya que los historiadores de la Ciudad no brindaron ninguna entrevista al grupo de investigación referente a esta temática que aportara a consolidar esta línea de tiempo.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Línea de tiempo de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba

1822/1751

Fotos: retomada del libro DIRI-MBA Memoria Histórica-Geográfica. Lic. Héctor Argüello



La Basílica Menor de San Sebastián era una iglesia de tejas, llamada "San Sebastián". El párroco de dicha iglesia fue Pedro Agustín Morel de la Santa Cruz.

La iglesia de San Sebastián fue destruida por un temblor que afectó fuertemente la ciudad de Diriamba.

1844

Imagen retomada de la página web de la municipalidad de Diriamba



La ciudad de Diriamba es destruida por un incendio, incluida la iglesia San Sebastián.

1848

Imagen retomada del libro DIRI-MBA Memoria Histórica-Geográfica. Lic. Héctor Argüello



Se realiza algunas construcciones para embellecer y reforzar la infraestructura de la iglesia San Sebastián.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1883

Imagen retomada del libro DIRI-MBA Memoria Histórica-
Geográfica. Lic. Héctor Argüello



En este año Diriamba es elevada al rango de villa por medio de un decreto del presidente Joaquín Zavala.

1891

Imagen retomada del libro DIRI-MBA Memoria
Histórica-Geográfica. Lic. Héctor Argüello



Se inicia la construcción de la Basílica menor de San Sebastián, colocando la primera piedra el Presbítero Ramón de Jesús Castro.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1894

Fotos: retomada del libro DIRI-MBA Memoria Histórica -
Geográfica. Lic. Héctor Argüello



La villa de Diriamba es elevada a ciudad siendo presidente de la República José Santos Zelaya.

1895

Foto: Grupo de trabajo



Para continuar con la construcción del templo, la iglesia ordenó la venta de todos los bienes de San Sebastián.

1920

Imagen retomada de la página web de la municipalidad de Diriamba y cortesía del Lic. Héctor Argüello



Se funda el Equipo de Fútbol Cacique Diriangén



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1928/1921

Imagen retomada del libro DIRI-MBA Memoria
Histórica-Geográfica. Lic. Héctor Argüello



Se inicia la construcción del teatro González a cargo de la familia González.

Se realiza la inauguración del Teatro González.

1933

Foto: Grupo de trabajo



Se realizó el trazado de las calles del cementerio municipal de Diriamba a cargo del alcalde José Esteban González.

1934

Foto: Grupo de trabajo



Se empieza la construcción de la Torre del Reloj con la entonces novedosa técnica de cemento armado a cargo del Alcalde Boanerge Bendaña Puerto.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1935

Imagen retomada del libro DIRI-MBA Memoria Histórica-
Geográfica. Lic. Héctor Argüello



Se realiza la instalación del reloj en espera de la inauguración, siendo presidente de la República el Señor Juan Bautista Sacaza.

1939

Fotos: Grupo de trabajo



El instituto Pedagógico de Diriamba (I.P.D) inicia sus clases en la esquina que ocupa el Club Social, actualmente Casa de la Cultura.

1940

Foto: cortesía de un ex alumno del
I.P.D



El Instituto Pedagógico de Diriamba inaugura sus labores educativas en el moderno establecimiento.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1948



Llega a Diriamba el pintor Rodrigo Peñalba a pintar los murales de la Basílica.

1949



Foto: Grupo de trabajo



Se inicia la construcción del pulpito de la Basílica Menor de San Sebastián por el presbítero Pío Manuel González.

1953



Foto: Grupo de trabajo



Imágenes grabadas en el Pulpito.

Se finalizó la construcción del pulpito de la Basílica, y posteriormente fue bendecido por el arzobispo de Managua Monseñor Alejandro.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1954

Foto: página web de la municipalidad de Diriamba



Fundadores del Hipismo de Diriamba

Se celebró la primera hípica de Diriamba, la cual inició de la hacienda San Vicente en los alrededores de lo que fue el Instituto Pedagógico de Diriamba.

1955

Foto: Grupo de trabajo



Consagración de las campanas de la actual Basílica que fueron fabricadas en Francia, que llevan por nombres: la Sebastiana, Concepción, Alejandro y Manuela. El primer nombre de esta campana se le dio en honor a San Sebastián, la segunda a la virgen María, la tercera por Monseñor Alejandro González y la cuarta al padre Manuel Salazar

1966

Foto: Grupo de trabajo



El alcalde Ingeniero Silvio Echaverry Briceño arborizó y construyó el muro perimetral del cementerio municipal.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1968

Foto: Grupo de trabajo



Es fundada la actual biblioteca municipal en reconocimiento al poeta Eduardo Avilés Ramírez; siendo Alcaldesa la Señora Yolanda de Serrano.

1973

Foto: Sitio web de la municipalidad de Diriamba



Se efectuó la última promoción de los alumnos graduados del Instituto Pedagógico de Diriamba

1974

Foto: Grupo de investigación



Un fuerte sismo sacude los cimientos de Diriamba, causando daños materiales en el Instituto Pedagógico de Diriamba, y la Basílica; el primero con serios daños lo que obligó a su abandono.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1978

Foto: Grupo de trabajo



Resulta destruida la caratula del reloj, además a finales de este año se hacen las reparaciones necesarias para el funcionamiento de dicha maquinaria

1983

Foto: Grupo de trabajo



Se formuló el proyecto para la construcción del estadio municipal de fútbol Cacique Diriangén

1991

Foto: Grupo de trabajo



Se fundó la Casa de la Cultura Ricardo Morales Avilés, en honor al héroe y mártir revolucionario del mismo nombre.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

1992

Foto: Grupo de trabajo



Fue inaugurado oficialmente el estadio Municipal Cacique Diriangén, siendo presidenta de la República la Señora Violeta Barrios de Chamorro.

1995

Foto: página web de la municipalidad de Diriamba



El Instituto Pedagógico de Diriamba fue destruido para construir el hospital Maestro.

2001

Foto: Grupo de trabajo



En este año se cerró definitivamente el teatro González.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

2003

Foto: Grupo de trabajo



Se da inicio la construcción del quiosco actual en el parque central a cargo del diputado Walmaro Gutiérrez.

2003

Foto: Grupo de trabajo



En este año se efectuó en el comedor parroquial una función privada donde presentes una comitiva de la UNESCO para presenciar la obra bailete el Güegüense.

2005

Foto: Retomada de internet



La Obra de Teatro Callejero El Güegüense, es declarado Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

2006

Foto: Libro Toda la Verdad sobre el Güegüense



El ex presidente de la República Ing. Enrique Bolaños Geyer y la Asamblea Nacional le brindó un homenaje al profesor Juan Carlos Muñoz, otorgándole una placa de reconocimiento por su labor en rescatar la comedia bailete del Güegüense. La asamblea Nacional sesiona en la Basílica Menor de San Sebastián, para declarar como patrimonio histórico cultural de la nación y a Diriamba como cuna del

2014

Foto: Grupo de investigación



Se realiza el primer festival del Güegüense en la ciudad de Diriamba.

CAPÍTULO II



*Recursos Histórico-Culturales de la Ciudad de
Diriamba*



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

En este capítulo se presentan los recursos históricos-culturales que fueron identificados en la ciudad de Diriamba, siendo clasificados según la Guía Metodológica del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR).

Recursos Histórico-Culturales

1. Acontecimientos Programados

Recurso n°1



1.1 Fiestas

1.1.1 -Fiestas Patronales de San Sebastián



Procesión de San Sebastián hacia el tope de los Santos en Dolores, Carazo



Imagen de San Sebastián, Diriamba



Salida de la imagen de San Sebastián a la procesión por las calles de Diriamba

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Fiestas patronales de San Sebastián	
Tipo de oferta turística	<i>Histórico</i>	✓
	<i>Religioso</i>	✓
	<i>Cultural</i>	✓
Jerarquía del recurso	<i>2 ,por su atracción a nivel nacional</i>	
Demanda	<i>Alta, mayormente por nacionales y locales</i>	
Promoción turística	<i>Página web de la municipalidad de Diriamba</i>	
Tipo de propiedad	<i>Municipal</i>	✓
	<i>Privada</i>	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

Las fiestas patronales en honor al Santo Patrono San Sebastián son muy conocidas a nivel nacional debido a la cantidad de personas que visitan la ciudad provenientes de todos los lugares del país para observar el derroche de alegría y cultura que hacen a la ciudad de Diriamba diferente a las demás ciudades.

Este recurso representan un atractivo turístico ya que durante esta celebración se logran apreciar todas las danzas tradicionales de la ciudad lo que hace que el visitante conozca sobre la cultura, tenga un intercambio cultural y sobre todo obtenga una experiencia única y agradable durante estas fiestas patronales.

Otro aspecto muy importante de estas fiestas es la religiosidad que poseen los pobladores de la ciudad y las actividades (procesiones, repartición de la gastronomía local, y participación en los diferentes grupos de bailes) que muchos promesantes realizan en honor a San Sebastián lo cual se logra apreciar en el fervor con el que se realizan las fiestas.



Foto: Grupo de investigación

Feligreses acompañando a la imagen de San Sebastián



Foto: Grupo de investigación

Participantes de la danza del toro huaco en la Basílica de San Sebastián



1.1.1.1. Descripción de las actividades de las fiestas de San Sebastián

Las fiestas religiosas comienzan prácticamente el 11 de enero con la celebración de la santa misa, seguidamente San Sebastián es bajado de su trono, y realiza una procesión por las principales calles de la ciudad de Diríamba, desde ese día, y durante los próximos nueve días se reza la llamada novena de San Sebastián.

El día 17 de enero se inicia a las 4:00 de la mañana con una diana (serenata a San Sebastián) por las principales calles de Diríamba este evento anuncia la de las fiestas patronales de San Sebastián, luego se efectúa una solemne misa en la basílica, una por la mañana y otra por la tarde.

Durante este día se reparten las tradicionales cajetas conocidas popularmente como “cajeta negra” acompañadas con el pinolillo, las rosquillas, y la chicha de jengibre por el mayordomo de las fiestas.

El día 18 de enero desde las 6:00 de la mañana se realiza la entrada de las carretas peregrinas quienes son promesantes provenientes de las comunidades rurales a la ciudad de Diríamba.



San Sebastián en procesión por las principales calles de la ciudad de Diríamba, 2015



Feligreses en espera de la gastronomía tradicional

Fotos: Grupo de trabajo



Carretas peregrinas de Diríamba, 2015



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

En estas carretas los promesantes llevan: leña, cerdos, gallinas, maíz, y alimentos básicos como ofrenda a San Sebastián, que son recibidas por el mayordomo de las fiestas patronales, como una ayuda para la elaboración de las comidas tradicionales que se reparten durante su cargo.

Cabe mencionar que dichas carretas se reúnen un día antes en un lugar a 10 kilómetros de la ciudad de Diriamba llamado San Antonio de Abajo, que es un sitio rural del municipio, donde se realiza una misa por la noche seguido de una vigilia donde es venerado una imagen pequeña de San Sebastián.

El día 19 de enero se efectúa una solemne misa celebrada en la Basílica menor de San Sebastián y luego con la salida de la imagen de San Sebastián hacia la ciudad de Dolores para el tradicional tope de los Santos con las imágenes de Santiago venerado patrono de Jinotepe y San Marcos, Patrono de la ciudad de San Marcos.

Al iniciar su recorrido, San Sebastián es escoltado por el pueblo, los bailes típicos y los hípicos. La bandera de la Iglesia Católica tremola delante del Santo como rindiendo un homenaje a la imagen de San Sebastián.

A su orilla van los priostes, le siguen el Toro Huaco, estos forman una valla, para que la imagen marche por el centro de las calles, le siguen el baile de El Güegüense, El Gigante, las Inditas y El Viejo y La Vieja.



Salida de San Sebastián hacia el tradicional tope

Foto: Grupo de investigación



Danzantes del Güegüense en el tope de las fiestas patronales, Diriamba 2015

Foto: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

La procesión con las tres imágenes regresa a la ciudad de Diriamba acompañadas durante todo el recorrido por los bailes tradicionales, promesantes a pie o montados en caballo y música a ritmo de chicheros.

Al momento que los Santos se encuentran, ellos son levantados y bajados por los cargadores en señal de reverencia y alegría. En este preciso momento suenan las campanas de la basílica, se lanzan los juegos de pólvoras, se hacen sonar las marimbas y la música de los chicheros. En este día el mayordomo reparte los tradicionales buñuelos durante todo el día.

Durante la noche de ese mismo día se realizan actividades culturales en una tarima ubicada a un costado del parque central de la ciudad. A la media noche se realiza la serenata a San Sebastián donde la imagen es llevada hacia la puerta principal de la basílica acompañada de los priostes, cabildo real y el mayordomo, donde los mariachis tocan en el atrio de la Basílica durante una hora.

El día 20 de enero se continúa con las celebraciones religiosas iniciando por la mañana con una diana a San Sebastián por las calles de Diriamba, posteriormente se efectúa una solemne misa en la Basílica y luego la imagen de San Sebastián hace un recorrido por las principales calles de la ciudad acompañado de las imágenes de Santiago, San Antonio, San Marcos y San Caralampio. También los promesantes y los bailes tradicionales acompañan durante todo el recorrido al Santo Patrono.



Tope de los santos en Dolores

Foto: cortesía del mayordomo de las fiestas San Sebastián 2015



Procesión de San Sebastián el día 20

Foto: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Ese mismo día el Mayordomo reparte a las personas el tradicional picadillo que es la comida representativa de la Ciudad de Diriamba en las enramadas del Mayordomo.

El día 21,22 y 23 de enero las actividades son llevadas a cabo por fiesteros pequeños llamados “alférez y tenientas”, quienes son promesantes de la imagen, y que igual que el mayordomo y la patrona reparten comidas a las personas, pero en menores proporciones.

El día 24 de enero toma posesión de las fiestas patronales de San Sebastián la Patrona la cual inicia sus actividades con una alegre Diana por las calles de la ciudad para anunciar la octava de las fiestas patronales, luego del recorrido se celebra una solemne misa en la Basílica menor de San Sebastián.

Al finalizar la misa la patrona reparte la tradicional cajeta de masa negra, rosquillas, pinolillo y la chicha de jengibre en la enramada de la Patrona.



Enramada de la patrona, Diriamba 2015.

Foto: Grupo de investigación



Patrona de las fiestas patronales, Diriamba 2015

Foto: Grupo de investigación



Desfile hípico de la ciudad de Diriamba 2015

Foto: Grupo de investigación

El día 25 de enero las fiestas de San Sebastián, se celebran con un recorrido por el calles principales de Diriamba con el desfile hípico, saliendo de la Hacienda San Vicente en los alrededores de lo que fue el Instituto Pedagógico hacia la basílica de San Sebastián al son de los chicheros. Este mismo día la patrona reparte los tradicionales nacatamales en la enramada de la patrona.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

El día **26 de enero** por la mañana se celebra la Santa Misa y a continuación la patrona de San Sebastián realiza el llamado “paseo de la patrona” que consiste en un recorrido con una pequeña imagen de San Sebastián por las calles principales de la ciudad iniciando desde la casa de la patrona hasta las enramadas de la misma, esta actividad va incorporada con los tradicionales bailes locales, seguidamente se reparten los tradicionales buñuelos en la enramada de la patrona.

Finalmente las fiestas de San Sebastián culminan el **27 de enero** con una misa solemne en la basílica del mismo nombre, seguido de este programa se efectúa la salida de las imágenes de los santos San Marcos, San Antonio, Santiago y San Sebastián en procesión por las calles de Diriamba en conjunto con los tradicionales bailantes de Güegüense, el Toro Huaco, el Gigante, las inditas del huacal y Las Húngaras; Además se reparte el picadillo en la enramada de la patrona.



Foto: Grupo de investigación

Paseo de la Patrona Diriamba 2015



Foto: Grupo de investigación

Salida de las imágenes de San Marcos, San Antonio, Santiago y San Sebastián en procesión por las calles de Diriamba



1.1.1.2 .El Cabildo Real de San Sebastián

El cabildo real de San Sebastián es conocido como los priostes, y llamados comúnmente por el pueblo como los “tambores de San Sebastián”; está conformado por 15 priostes y 5 auxiliares y es dirigido por el prioste mayor, ciertos de estos integrantes participan de estas festividades religiosas con el propósito de rendir honor a San Sebastián por favores recibidos. Este cabildo representa la autoridad del santo durante las festividades de San Sebastián.

Está organizado de la siguiente manera:

- ✿ Un prioste mayor
- ✿ Un prioste segundo
- ✿ Dos cajeros(tambores)
- ✿ Un pitero
- ✿ Un banderero (porta la bandera de San Sebastián)
- ✿ Auxiliares



Cabildo Real de San Sebastián 2015

Foto: Grupo de investigación



Imagen de San Sebastián

Foto: Grupo de investigación



Funciones del Cabildo Real

- ✿ Su principal función es cuidar y resguardar la imagen del santo patrono tanto dentro como fuera de la basílica y en sus diferentes recorridos por la ciudad, en el tope y en la dejada de los santos.
- ✿ Tienen deber y obligación de dar inicio y clausurar cada fiesta o promesa que se realiza durante las festividades de San Sebastián o durante el año.
- ✿ Son los encargados de colocar la cinta a los fiesteros el dos de febrero, día de la candelaria o presentación del niño en el templo.
- ✿ Tiene a su cuidado las imágenes que salen en procesión durante la semana santa, principalmente la imagen del Nazareno, el santo entierro y la Dolorosa



Fotos: Fuente propia

Señor Eduardo Ortiz, integrante del Cabildo
Real de San Sebastián



1.1.1.3 El Mayordomo de las fiestas patronales de Diriamba

La idea de tener un mayordomo surge aproximadamente quinientos años atrás, desde la aparición del santo en el municipio de Diriamba; durante esta época se le conocía como cacique de las fiestas; actualmente esta persona es conocida como mayordomo.

El mayordomo es la persona encargada de iniciar las actividades religiosas de las fiestas patronales de San Sebastián, este cargo lo ejerce durante un año, pero su máximo compromiso es realizado durante cuatro días es decir del 17 al 20 de enero.

Al finalizar con su cargo de mayordomo esta persona realiza las llamadas “levantada de mesas” que consiste en un día de celebración a cargo de los priostes de San Sebastián, que se realiza en casa del fiestero, lo cual afirma la conclusión de sus actividades durante estas fiestas religiosas, dando lugar a la persona delegada en continuar con los demás compromisos religiosos.

Otro de los aspectos es que esta persona cumple su trabajo de mayordomo de manera voluntaria ya sea por favores recibidos del santo patrono o naturalmente por tradición.



Foto: Grupo de investigación

Prof. Sebastián Mendieta, Mayordomo de las fiestas de San Sebastián 2015



Foto: cortesía del mayordomo de las fiestas patronales de Diriamba

Levantada de mesas en casa del mayordomo de las fiestas patronales 2015



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Cabe señalar que no siempre la misma persona ejerce el compromiso de la mayordomía puesto que cada año se cambia de mayordomo sin embargo existen algunos que voluntariamente continúan ejerciendo este cargo por más tiempo y no solamente por el tiempo determinado.

Para tomar el cargo de mayordomo no se requiere muchos requisitos, más que tener la voluntad de ejercer este cargo y cumplir con todas las responsabilidades, sin embargo es necesario presentar una carta formal dirigida al párroco de la basílica, explicando las razones por las cuales desea desempeñar este cargo.

Después de leer las solicitudes el párroco es el encargado de elegir al nuevo mayordomo según las características que expongan los solicitantes a este compromiso, posteriormente el párroco de la basílica envía una notificación verbal a la persona que ejercerá este cargo, y el día primero de febrero en una solemne misa es presentado formalmente ante el pueblo de la ciudad de Diriamba, donde el párroco coloca una banda a la persona que será el nuevo encargado de dirigir las fiestas patronales de San Sebastián.



Foto: cortesía del mayordomo de las fiestas patronales de Diriamba

Mayordomo de las fiestas patronales de San Sebastián 2015



Foto: Grupo de investigación

Mayordomo de las Fiestas de San Sebastián con el grupo de trabajo



Funciones del Mayordomo de las fiestas de San Sebastián

- ✿ Tiene el compromiso de participar en todas las festividades religiosas en honor a San Sebastián.
- ✿ Proveer durante los cuatros días a los promesantes, visitantes y bailantes la gastronomía tradicional de la localidad, iniciando el día 17 de enero con la distribución de la tradicional cajeta, rosquilla, pinolillo y chicha de jengibre. El día 18 de enero con los tradicionales nacatamales. El día 19 los buñuelos y finalizando su actividades como mayordomo el día 20 de enero con la repartición del picadillo plato típico de la localidad. Estas actividades se realizan en la enramada del mayordomo.
- ✿ Se encarga de llevar a cabo el evento de los juegos de pólvora que se realizan por las noches al concluir con las actividades religiosas del día.
- ✿ Es el delegado de organizar las serenatas o dianas dedicadas a San Sebastián que son armonizadas por mariachis diríambinos.



1.1.1.4 La Patrona de las fiestas patronales de Diriamba

La patrona es la persona delegada en continuar con las fiestas patronales en honor a San Sebastián; sus actividades religiosas inician del 24 al 27 de enero que corresponde a la octava de estas festividades religiosas.

El compromiso del patronato puede ser ejercido por una sola persona o bien por una familia es decir que dicha familia se compromete en asumir con los gastos y actividades que se desarrollen durante estos días, sin embargo uno de los integrantes de la familia participa como representante de la misma para ser nombrado al cargo de patrona.

Esta persona al igual que el mayordomo participa de este evento de manera voluntaria en forma de agradecimiento a San Sebastián, y cumple con las responsabilidades asignadas durante los días estipulados de las fiestas patronales; no siempre la misma persona cumple el compromiso de ser patrona ya que cada año se disponen otras personas a desarrollar este cargo, sin embargo si la persona lo desea puede seguir ejecutando dicho compromiso el año siguiente.



Foto: Grupo de investigación

Patrona de las fiestas de San Sebastián 2015



Foto: Grupo de investigación

Patrona de las fiestas cargando la imagen de San Sebastián, Diriamba 2015



Funciones de la Patrona de las fiestas de San Sebastián

- ✿ Rendir honor a San Sebastián como una manera de agradecimiento por los favores recibidos asumiendo el compromiso de patrona por cuatro días.
- ✿ Se encarga de repartir los alimentos a los visitantes durante los cuatro días que le corresponden, es decir del 24 al 27 de enero; cabe destacar que la patrona proporciona la misma gastronomía tradicional que es distribuida por el mayordomo durante los días de su cargo y en el mismo orden.
- ✿ Asumir con los gastos que se generan por la música que se interpreta en el “Paseo de la Patrona”, al igual que los juegos de pólvora que se llevan a cabo por las noches.
- ✿ Cumplir con las responsabilidades asignadas por el presbítero de la basílica.



Recursos Histórico-Culturales

1. Acontecimientos Programados

Recurso n° 2



1.1.2- Fiestas Religiosas de San Caralampio



Cargadores de San Caralampio



Feligreses en la parroquia de San Caralampio



Procesión en las fiestas de San Caralampio

Fotos: Cortesía de los cargadores de San Caralampio

Nombre del recurso	Fiestas Religiosas de San Caralampio	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	✓
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel local	
Demanda	Baja, por pobladores locales	
Promoción turística	Página de Facebook	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

Las fiestas de San Caralampio son las segundas fiestas religiosas más importantes de la ciudad de Diriamba, estas a diferencia de las fiestas patronales de San Sebastián son llevadas a cabo en un mes diferente y su período de tiempo es inferior.

Cabe resaltar que dichas festividades inician del 07 al 10 de febrero de cada año. Durante estas fiestas se realizan diferentes actividades religiosas tales como: el encuentro de la imagen con las carretas peregrinas, celebración de una misa solemne, el tope de las imágenes de San Sebastián, San Juan, San Antonio y Santiago, y la procesión de la imagen de San Caralampio con las demás imágenes por las principales calles de la ciudad de Diriamba, dichas actividades permiten la consagración y agradecimiento de los feligreses o devotos hacia la imagen de San Caralampio por favores recibidos.

Cabe señalar que estas festividades no son las de mayor prioridad en la ciudad de Diriamba, sin embargo el desarrollo de estas actividades genera la visita de personas locales a participar de estas fiestas religiosas ya sea de forma de agradecimiento por favores recibidos o bien por tradición del lugar.



Imagen de San Caralampio

Foto: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

1. Acontecimientos Programados

Recurso n° 3



1.2- Eventos

1.2.1 -Festival del Güegüense



Presentación del baile del Güegüense



Recorrido de los bailantes tradicionales del Güegüense durante el Festival



Macho ratón del Güegüense

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Festival del Güegüense	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por ser atractivo a nivel local	
Demanda	Baja	
Promoción turística	Nula	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

El festival del Güegüense es un evento que se lleva a cabo en la ciudad de Diriamba el día 25 de noviembre en conmemoración al aniversario en que la obra de teatro callejero "El Güegüense" fue declarado patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Organización de la Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 2005.

Entre las actividades más importantes que se realizan durante este evento son las siguientes: el carnaval del Güegüense donde participan diferentes grupos de bailes tradicionales de Diriamba y demás municipio del Departamento de Carazo, quienes hacen un recorrido por las principales calles de la Ciudad de Diriamba acompañados al ritmo del Güegüense así como también las diferentes danzas locales de Diriamba.

Este recorrido culmina en el parque central donde los diferentes grupos folklóricos participantes hacen su presentación en la tarima principal del evento.



Grupos bailantes del Güegüense



Recorrido de los bailes tradicionales
en el festival

Fotos: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Otro de los aspectos que se destaca durante este festival es la venta de diferentes artesanías elaboradas por artesanos locales de la ciudad, entre ellas: estatuillas del Güegüense, chapas alusivas a este personaje, máscaras representativas de los bailes locales entre otras.

Este recurso podría convertirse en un atractivo turístico de la ciudad ya que las actividades que se realizan en torno al Güegüense despierta el interés de las personas en conocer más de la obra de teatro y las demás manifestaciones de Diriamba.



Vendedores de productos artesanales
en el festival del Güegüense

Foto: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

1. Acontecimientos Programados

Recurso n° 4



1.2.2- Desfile Hípico



Participante del desfile hípico 2015



Recorrido del hípico por las calles de
Diriamba



Participante del desfile hípico 2015

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Desfile Hípico de Diriamba	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2 ,por su atracción a nivel nacional	
Demanda	Media, visita de turistas nacionales	
Promoción turística	Sitio web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

El desfile hípico es un evento que se celebra en un día específico durante las fiestas patronales de San Sebastián las cuales se celebran del 17 al 27 de enero de cada año.

Este desfile hípico se origina en las fiestas patronales de la ciudad de Diriamba, ya que en años anteriores las personas o feligreses acostumbraban acompañar a la imagen de San Sebastián a caballo debido a las grandes distancias que recorría la procesión; esta manera de acompañar a la imagen durante su recorrido resultaba más conveniente a las personas, que acompañar la procesión a pie.

Este evento inicia su desfile desde los alrededores de donde fue el Instituto Pedagógico de Diriamba contiguo al estadio municipal de fútbol Cacique Diriangén.

Durante dicho recorrido se pueden observar el desfile de los diferentes tipos de razas de caballos como: frisón, pura sangre, criollos entre otros, que recorren junto a los montados las principales calles de la ciudad de Diriamba al ritmo de filarmónicos (chicheros). Estos caballos son entrenados por personas provenientes de diferentes ranchos del país, tales como: Granada, Managua, León, Chinandega, Rivas, Chontales, Jinotega, Matagalpa y Carazo.



Inicio del desfile hípico



Raza de caballo español

Fotos: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Uno de los aspectos importantes de este recurso es la aglomeración de participantes no solo locales sino a nivel nacional provenientes de diferentes sitios de Nicaragua que hacen su presentación durante este día de actividad, generando la captación y el interés de turistas nacionales y extranjeros de visitar la ciudad de Diriamba para observar y conocer esta tradición y el desarrollo de la misma, contribuyendo a la promoción y reconocimiento de dicho lugar como un destino donde se puede desarrollar un turismo histórico-cultural.



Participantes en el desfile hípico de Diriamba 2015, provenientes del municipio de Rivas, Isla de Ometepe

Foto: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n° 5



2.1- Iglesias

2.1.1- Basílica Menor de San Sebastián



Fachada de la basílica menor de San Sebastián



Interior de la Basílica menor de San Sebastián



Una de las tres Cúpulas de la Basílica

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Basílica Menor De San Sebastián	
Tipo de oferta turística	<i>Histórico</i>	✓
	<i>Religioso</i>	✓
	<i>Cultural</i>	✓
Jerarquía del recurso	2, por ser atractivo a nivel nacional.	
Demanda	Permanente ,media	
Promoción turística	Facebook, Sitio web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	<i>Comunitaria</i>	✓
	<i>Privada</i>	
Señalización	Inexistente	



Descripción General:

La Basílica Menor de San Sebastián está ubicada frente al parque central de la Ciudad de Diriamba. Esta Basílica representa una de las tres basílicas menores de Nicaragua y que han sido elevadas a esta categoría por el Santo Papa de la iglesia católica en Roma.

Este lugar es un icono de importancia para la ciudad de Diriamba ya que tanto en su estructura como en las imágenes que se encuentran en su interior posee un valor histórico tanto para los feligreses católicos como para la misma ciudad de Diriamba.

Su estructura está basada en un estilo colonial que posee tres naves y en una de ellas se encuentra la imagen de San Sebastián el Santo Patrono de Diriamba.

En el interior de la basílica se pueden observar imágenes, algunas de ellas antiguas que fueron traídas por familias españolas, en la época de la colonia entre ellas la virgen María Auxiliadora y la virgen de Fátima.



Costado izquierdo de la Basílica menor de San Sebastián



Pintura de Jesús calmando la tempestad en la Basílica menor de San Sebastián



Altar de la Virgen María Auxiliadora, (la imagen fue traída por familias españolas y el altar fue construido de mármol).

Fotos: Grupo de trabajo



Además se pueden apreciar otras imágenes y altares con estilos únicos tales como: el altar del corazón de Jesús con estilo gótico, el altar de la virgen de Fátima con estilo de Pan de Oro, el Altar mayor cubierto por baldoquino, las imágenes de Jesús de Nazaret, la Virgen La Dolorosa, el Santo Entierro y las pinturas donde se reflejan el martirio de San Sebastián y la vida de Jesús.

Cabe destacar que la Basílica Menor de San Sebastián cuenta con el potencial necesario para convertirse en un atractivo turístico característico de la Ciudad de Diriamba porque en ella se refleja la historia y cultura local sobre todo durante las fiestas de San Sebastián y que esto hace que diferentes turistas tanto nacionales como extranjeros visiten este sitio y conocer más acerca de la riqueza histórica.



Altar Mayor que está cubierto por baldoquino.

Foto: Grupo de trabajo



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n° 6



2.2- Museos

2.2.1- Museo ecológico de trópico seco



Piezas arqueológicas en el museo



Sala de la planicie del café



Fachada principal del museo

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Museo Trópico Seco	
Tipo de oferta turística	<i>Histórico</i>	✓
	<i>Religioso</i>	
	<i>Cultural</i>	✓
Jerarquía del recurso	1, por su atracción a nivel nacional	
Demanda	Permanente, media	
Promoción turística	Brochures, sitio web del museo y de la municipalidad	
Tipo de propiedad	<i>Pública</i>	
	<i>Privada</i>	✓
Señalización	Existente, en estado regular	



Descripción General:

El museo de Trópico Seco se encuentra ubicado al costado sur de la Policía Municipal de Diriamba.

Este museo es administrado actualmente por la Asociación para el Desarrollo Comunitario de Carazo (ADECA) con el objetivo de promover la protección, conservación y la recuperación de los recursos naturales y del medio ambiente.

Cuenta con siete áreas de exposición donde en cada una de ellas se representa un tema específico tales como: La región tropical seca de Nicaragua, formación de la vegetación en el Pacífico, especies de animales en peligro de extinción, formación volcánica y su impacto en el medioambiente, el ciclo del agua, la planicie del café, suelo actual y propuesta de uso en Carazo, áreas protegidas, y aspectos sobre el refugio silvestre de Chacocente, con el tema de las tortugas Paslama.

El museo de Trópico Seco brinda su atención de lunes a viernes de 8:00 am - 12:00 md y 1:30 pm -4:00pm. Además atiende los días sábados y domingos este último con previa reservación.

Los precios de entradas para los visitantes nacionales es: C\$ 30 córdobas, para visitantes extranjeros \$2 Dólares y para estudiantes C\$ 25

El potencial para convertirse en un atractivo turístico es por su importancia en la temática del medio ambiente y la flora y fauna de Nicaragua, lo cual genera el interés de las personas que deseen conocer más acerca de la temática. Además se puede observar la historia del café en Diriamba como surgió y qué importancia tuvo durante la época.



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n°7



2.2.2-Museo de Historia y Cultura



Murales representativo del martirio y la llegada de San Sebastián a Diriamba,



Fachada principal del museo



Representación del baile el Güegüense en el museo

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Museo de Historia y Cultura	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel local	
Demanda	Baja ,solo visita de habitantes locales	
Promoción turística	Sitio web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	
	Privada	✓
Señalización	Inexistente	



Descripción General:

El museo de Historia y Cultura es uno de los dos museos que existen en la ciudad de Diriamba, dicho museo fue fundado en el año 2010 y su principal propulsor fue el presbítero Gustavo Zúñiga quien era el párroco de la Basílica Menor de San Sebastián en ese Período.

Actualmente es administrado por el Ingeniero Jaime Serrano quien además de ejercer la profesión de ingeniero se destaca por ser un historiador de la Ciudad de Diriamba.



Pintura ilustrativas del baile las inditas del huacal

Foto: Grupo de investigación



Maniquíes y pintura de los personajes del baile del Gigante

Foto: Grupo de investigación

Este museo tiene como principal objetivo promover y conservar las tradiciones locales por lo cual en el museo existe un área temática donde se pueden apreciar los trajes de las diferentes danzas tradicionales de Diriamba y murales que representan los personajes de las danzas.

También existen murales donde se refleja la vida de San Sebastián y como la imagen llegó a la ciudad de Diriamba.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Por otro lado existe un área donde se expone una galería de fotos de las imágenes y altares de la Basílica Menor de San Sebastián, con el propósito de que los visitantes conozcan acerca de la historia de la basílica.

El precio de entrada para visitantes es de C\$ 30 córdobas y los días de atención son de

lunes a viernes con horario de 8:00 am - 12:00 md y 2:00pm – 4:00pm.

La importancia de este museo en el ámbito turístico es que en este mismo sitio se puede conocer acerca de la historia de toda la Ciudad de Diriamba, además de sus costumbres y tradiciones que han sido transmitidas de generación en generación.



Galería de fotos de las imágenes que se encuentran en la Basílica menor de San Sebastián

Fotos: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones



Recurso n°8

2.3-Arquitectura

2.3.1- La Torre del Reloj



Cúpula de la torre del reloj



Una de las partes frontales de la torre del reloj



Vista panorámica del reloj

Fotos: Gupo de investigación

Nombre del recurso	Torre del Reloj	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2 ,por ser atractivo a nivel nacional	
Demanda	Baja	
Promoción turística	Sitio web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	Inexistente	



Descripción General:

El reloj de Diriamba representa un recurso histórico importante debido al valor histórico que posee por su estructura además que es la única ciudad de Nicaragua que cuenta con una torre del reloj y que sirve de referencia por la visibilidad desde sus cuatro costados por estar levantada en la parte alta de la ciudad, también representa un atractivo turístico para muchos visitantes que se interesan por conocer la historia de este edificio histórico de mucho valor arquitectónico y de mucha antigüedad.

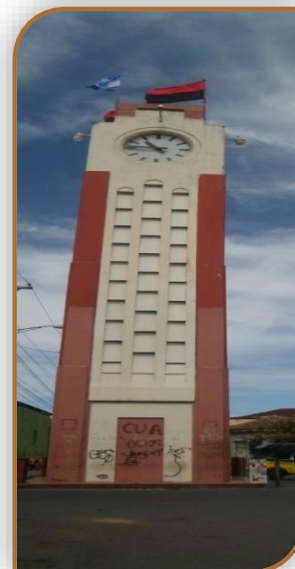


Foto: Grupo de trabajo

Reloj público de Diriamba

La altura total del reloj es de 15.44 metros, su estructura tiene más ancha la base que la cúpula la cual disminuye en la parte de arriba hasta 3.20 metros, también posee cuatro caratulas, cada una mide 3.35 metros.

El reloj de Diriamba es de mucho valor especialmente para todos lo Diriambinos.

Foto: Grupo de trabajo



Vista panorámica del reloj, llegando de Jinotepe a la ciudad de Diriamba



Recursos Histórico-Culturales

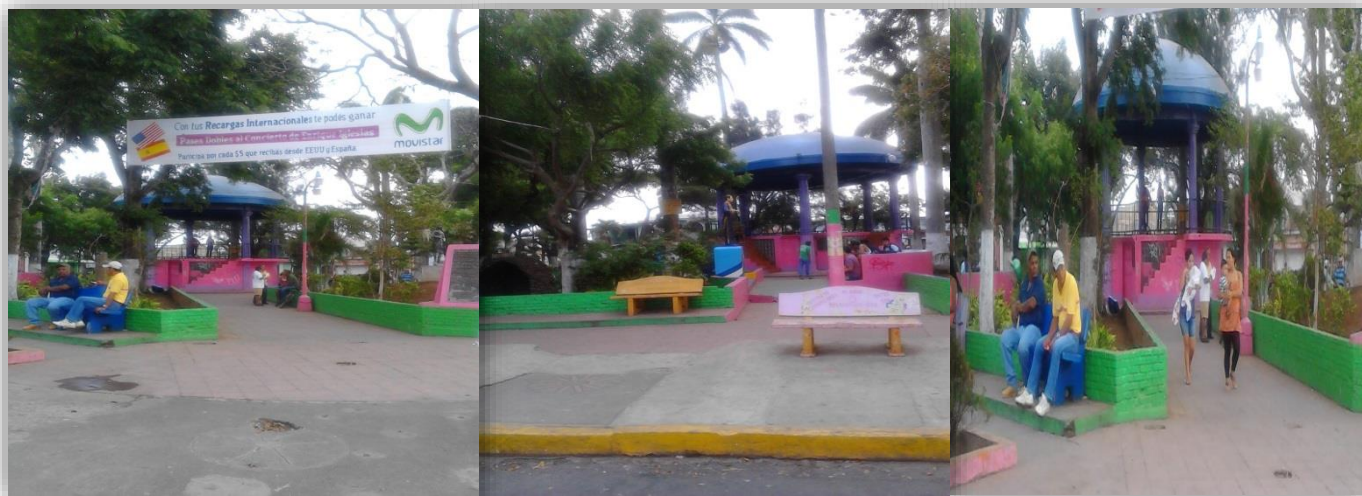
2. Edificaciones



2.4- Espacios Urbanos

Recurso n°9

2.4.1- Parque Central Rubén Darío



Fotos: Grupo de investigación

Áreas del parque central Rubén Darío de la ciudad de Diriamba

Nombre del recurso	Parque central Rubén Darío	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel local	
Demanda	Baja, visita mayormente de habitantes locales	
Promoción turística	Sitio web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	Ninguna	



Descripción General

Uno de los recursos históricos-culturales que posee la ciudad de Diriamba es el parque central Rubén Darío el cual está ubicado en el costado este de la basílica menor de San Sebastián.

Este sitio posee un sinnúmero de áreas de descanso donde los visitantes pueden pasar un tiempo de recreación, además cuenta con un quiosco el cual está ubicado en el centro de dicho parque; este tiene una altura mínima donde se puede observar desde la parte alta del mismo varios ángulos del casco urbano de la ciudad de Diriamba, al igual que la basílica de San Sebastián y la arquitectura que la caracteriza.



Corredor del parque central de Diriamba

Foto: Grupo de trabajo



Áreas de descanso del parque central

Foto: Grupo de trabajo

El parque Rubén Darío por ser uno de los más conocidos de la ciudad de Diriamba se ha convertido como punto estratégico de encuentros de turistas tanto nacionales como extranjeros, otro aspecto importante que debe enfatizarse es que la mayor afluencia de turistas a este recurso histórico se complementa con la celebración de las fiestas patronales de San Sebastián en el mes de enero donde numerosos turistas

visitan este lugar aprovechando en primera instancia las fiestas patronales de Diriamba. Este aspecto anteriormente mencionado resulta un elemento importante para el desarrollo del turismo en la localidad debido a su importancia como recurso histórico-cultural para atraer la visita de turistas y ser reconocido por los mismos.



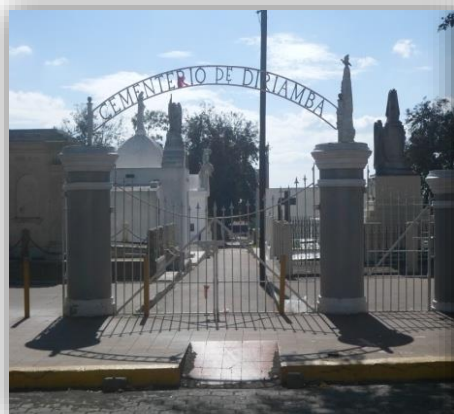
Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n°10



2.4.2- Cementerio municipal



Entrada principal del
cementerio



Antigua entrada del
cementerio



Entrada del cementerio

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Cementerio Municipal de Diriamba	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor a nivel local	
Demanda	Nula	
Promoción turística	Inexistente	
Tipo de propiedad	Municipal	✓
	Privada	
Señalización	Ninguna	



Descripción General:

El cementerio municipal se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad de Diriamba aproximadamente a dos kilómetros del parque central de la ciudad. En este cementerio se encuentran sepultados restos de héroes y mártires de la revolución tales como: Ricardo Morales Avilés, Manuel de Jesús Rivera, entre otros.

Este sitio posee una estructura llamativa y diferente a los demás cementerios debido a la forma que tiene su entrada principal. Este camposanto se encuentra arborizado, cuenta con alumbrado, calles en buen estado, puertas de hierro y muro perimetral.



Fotos: Grupo de trabajo

Áreas internas del cementerio municipal de Diriamba



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n° 11



2.4.3- Estadio Municipal de Fútbol Cacique Diriangén



Entrada al Estadio Cacique Diriangén



Campo de juego del estadio



Fachada del estadio Cacique Diriangén

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Estadio Municipal "El Cacique Diriangén"	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	
Jerarquía del recurso	2, por su valor histórico a nivel nacional	
Demanda	Media, visitado por turistas nacionales	
Promoción turística	Página Web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	Existente, en estado regular	



Descripción General:

El estadio municipal de Fútbol "Cacique Diriangén" se encuentra ubicado en lo que fueron seis canchas de fútbol del "Instituto Pedagógico de Diriamba" (IPD).

Este sitio está capacitado para recibir aproximadamente a 3,000 personas; cuenta con varias graderías, baños individuales y un campo delimitado para la ejecución de juegos de fútbol de categoría nacional y local.



Foto: Grupo de investigación

Gradería del estadio municipal de fútbol

En este sitio se han llevado a cabo encuentros de juegos importantes, entre ellos: la victoria del Diriangén a la liga deportiva Alajuelense (LDA) de Costa Rica, victoria del Diriangén sobre AFC Euro Kickers de Panamá, Diriangén FC y Real Estelí, entre otros.



Fotos: Grupo de investigación

Entrada a la parte interna del estadio

En cuanto al tema turístico este estadio no es de mucha importancia para este ámbito, sino más bien en la temática del deporte en la ciudad de Diriamba ya que se realizan juegos locales y nacionales donde se puede observar las selecciones de juegos de un determinado equipo de preferencia.



Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n°12



2.5- Históricos

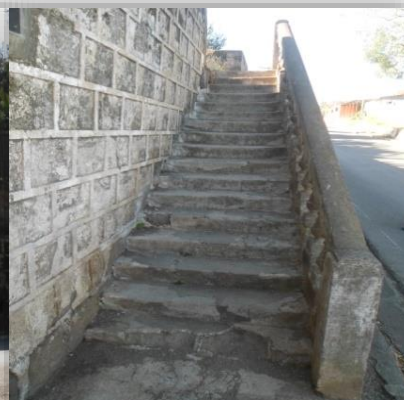
2.5.1-Ruinas del Instituto Pedagógico de Diriamba



Tanque de agua del I.P.D



Vista frontal de las ruinas del I.P.D



Ruinas de las gradas del I.P.D

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso		Ruinas del Instituto Pedagógico de Diriamba	
Tipo de oferta turística	Histórico		✓
	Religioso		
	Cultural		
Jerarquía del recurso	1, por su importancia o valor histórico a nivel local		
Demanda	Ninguna		
Promoción turística	Inexistente		
Tipo de propiedad	Pública		
	Privada		✓
Señalización	Ninguna		



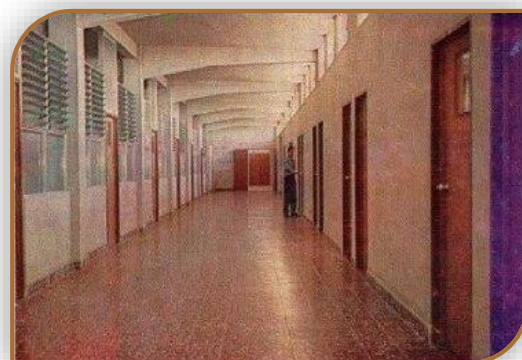
Descripción General:

El instituto pedagógico de Diriamba fue uno de los sitios más destacados e importantes de la época no solo para la ciudad de Diriamba sino para todo el país. Este lugar se caracterizaba por ser un centro de gran valor y prestigio en el ámbito académico además por poseer una amplia y moderna infraestructura por lo cual era reconocido a nivel centroamericano.



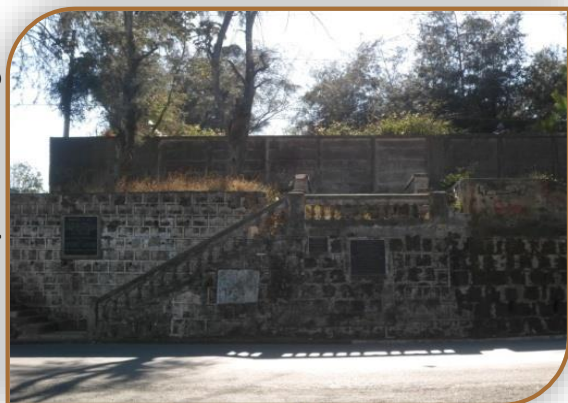
Fachada del Instituto Pedagógico de Diriamba

En años anteriores este instituto sufrió grandes daños materiales en su infraestructura a causa de un sismo que ocurrió en la ciudad de Diriamba por lo que fue abandonado por sus administradores. En la actualidad dicho sitio es considerado como ruinas debido a la existencia de una cierta parte de la infraestructura de lo que fue este centro educativo, donde además se encuentran asentadas algunas viviendas de habitantes locales de la ciudad de Diriamba.



Área de cuartos del Instituto Pedagógico de Diriamba

Foto: Grupo de investigación



Ruinas de lo que fue el Instituto Pedagógico de Diriamba (I.P.D, 2015)

Este instituto representa un valor en el ámbito del turismo histórico-cultural, ya que a través del tiempo se ha convertido en un icono histórico, caracterizando a Diriamba como uno de los lugares poseedores de un sitio como lo fue el instituto pedagógico que en su tiempo fue el anzuelo para atraer a turistas centroamericanos.

*Fotos: Página Web de la
Municipalidad*



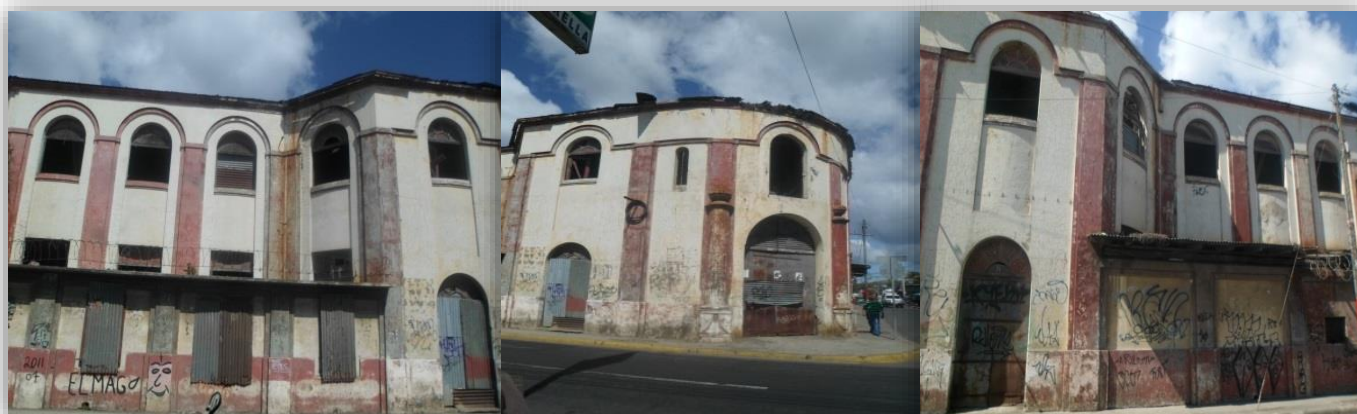
Recursos Histórico-Culturales

2. Edificaciones

Recurso n°13



2.5.2- Antiguo Teatro González



Parte lateral derecha del antiguo teatro González

Fachada del teatro

Parte lateral izquierda del teatro

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Ruinas del Antiguo Teatro González	
Tipo de oferta turística	<i>Histórico</i>	✓
	<i>Religioso</i>	
	<i>Cultural</i>	
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor a nivel local	
Demanda	Ninguna	
Comercialización turística	Inexistente	
Tipo de propiedad	<i>Pública</i>	
	<i>Privada</i>	✓
Señalización	Ninguna	



Descripción General

Las ruinas del teatro González están ubicadas contiguo a la casa de cultura Ricardo Morales Avilés. Anteriormente este teatro presentaba una infraestructura bastante moderna semejante a los teatros del país y el extranjero.

Dicho lugar era uno de los lugares más importantes de la ciudad de Diriamba donde se realizaban presentaciones de expresiones culturales de grupos tanto locales como actores internacionales entre ellos Libertad Lamarque una actriz que hacía presentaciones de géneros musicales como el tango, el bolero, el vals, la samba, la rumba y la ranchera. Las obras de teatro que se presentaban eran el Trovador, Poeta y aldeano, Ruinas y los Payasos.

Actualmente el teatro González ha quedado como una estructura en ruinas y no tiene ningún funcionamiento, solamente ha quedado como un ícono de mucha importancia histórica para los lugareños de la ciudad de Diriamba, que a través de los años represento a Diriamba como uno de los lugares poseedores de un recurso potencial que captaba la atención de turistas nacionales y extranjeros, sin embargo hoy en día aunque se encuentra en ruinas puede ser un elemento importante para la historia de la ciudad de Diriamba, aportando a desarrollar un turismo histórico-cultural para aquellos visitantes motivados en la infraestructura que posee o poseía este sitio y el valor cultural que representó a través de la época.



Fachada de las ruinas del teatro González



Ruinas actuales del teatro González

Fotos: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 14

3.1 Música y Danzas

3.1.1-Danza del Güegüense o Macho Ratón

Fotos 1 y 2: Grupo de investigación



Promesantes en las fiestas de San Sebastián



Mural en el museo de Historia de
Diriamba



Participantes del festival del
Güegüense

Foto: Cortesía del delegado de INTUR-Carazo.
Lic. Richard Acuña

Nombre del recurso	Danza del Güegüense o Macho Ratón	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	3, debido a su atracción que tiene a nivel regional	
Demanda	Media, visitantes de las fiestas patronales	
Promoción turística	Página web de la alcaldía municipalidad	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

La danza el Güegüense a diferencia de la obra teatral del mismo nombre se describe por ser un baile que se representa con la ejecución de sones realizados a través de instrumentos de musicalización como el violín, la guitarra, el Tacun y el Tatil que permiten a los bailantes realizar los pasos determinados al ritmo de dichos instrumentos.

Los personajes identificados en esta danza son los mismos que representan la obra teatral callejera entre ellos: El Güegüense, el gobernador Tastuanes, Sucha Malinche, y los machos entre otros.

El estilo de indumentaria de estos personajes representan una burla a la clase española de la época, por esta razón sus representantes son caracterizados por el uso de ropa fina con encajes y lentejuelas con colores ajustados al tono del traje, además utilizan máscaras que representan en gran similitud a los rasgos físicos de los españoles.

Esta danza se puede observar durante las fiestas patronales de San Sebastián ya que durante las procesiones del santo patrono va acompañado de este y demás bailes locales.



Músicos tradicionalistas de la danza del Güegüense



Bailantes tradicionales del Güegüense en las fiestas patronales 2015

Fotos: Grupo de investigación



Uno de los aspectos que es importante referir en esta danza es su alto valor en el ámbito turístico, primeramente en la ciudad de Diriamba ya que esta es considerada como la “cuna del Güegüense” permitiendo que los turistas nacionales visiten dicha ciudad para conocer esta representación que engloba tres aspectos importantes (baile, obra y comedia bailete) que es mayormente representada durante las fiestas patronales de San Sebastián por habitantes locales que

bailan como forma de gratitud a la imagen o por costumbre o por un milagro recibido.

Por otra parte algunas imágenes del Güegüense son muy utilizadas por las empresas públicas y privadas de dicha ciudad como lo es la alcaldía municipal y el INTUR que plasman dichas imágenes en brochures y mantas publicitarias para promocionar el turismo en la ciudad y para oferta a Nicaragua como un destino turístico con gran riqueza cultural; al igual que otras empresas en el ámbito nacional utilizan esta imagen con el fin de promocionar sus productos turísticos en brochures, volantes, revistas entre otros para ser ofertados al mercado tanto nacional como extranjero.



Presentación del baile el Güegüense por bailantes tradicionales

Foto: Grupo de investigación



Máscaras utilizadas en la danza del Güegüense

Foto: Grupo de investigación



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n°15

3.1.2-Toro Huaco



Representación del toro huaco en el
Museo de Historia y cultura



Bailantes del toro huaco



Desfile de la danza en las calles de
Diriamba

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Baile del Toro Huaco	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2,Debido a su atracción a nivel nacional	
Demanda	Media, visitantes de las fiestas patronales	
Promoción turística	Inexistente	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

La danza del Toro Huaco es un baile representativo de la ciudad de Diriamba y es la que inicia las procesiones de San Sebastián durante las fiestas patronales.

Esta danza es muy llamativa por el colorido de sus trajes ya que estos se caracterizan por sus colores vistosos y plumas en cada uno de los sombreros de los bailantes, así como la música la cual se realiza al ritmo del pito, el tambor y los chischiles donde los bailantes emiten un sonido parecido al que hacen las aves de corral o las gallinas (ruuu...ruuu).

Además es una danza realizada por un grupo de bailantes, divididos en dos grupos cada uno de ellos conformado por doce personas. Entre los personajes uno es llamado Mandador que es el jefe de la danza y otro bailante que carga una cabeza de toro conocida como la Vaquita. Cabe mencionar que todos los bailantes a excepción del personaje de la vaquita, llevan puesta una máscara que se asemeja a los rasgos físicos de los españoles.

Esta danza representa un atractivo turístico para la ciudad de Diriamba debido a la riqueza cultural que posee, por lo que los visitantes puedan motivarse por conocer acerca de la historia de esta danza y observar la forma en que se baila en Diriamba durante las fiestas patronales.



Vestimenta de la danza



Sr. Wilfredo Báez interpreta a la vaquita en el baile del Toro Huaco

Fotos: Grupo de trabajo



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 16

3.1.3-El Gigante



Bailantes tradicionalistas de la danza el gigante



Maniqués de algunos de los personajes del Gigante



Bailantes del Gigante en las fiestas de san Sebastián

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Baile el Gigante	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	✓
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 por ser atractivo a nivel local	
Demanda	Media, visitantes de las fiestas patronales	
Promoción turística	Nula	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

Esta danza se desarrolla durante las Fiestas Patronales en honor a San Sebastián las cuales se realizan en el mes de Enero, este baile se basa en un relato bíblico el cual describe la lucha de David contra Goliat.

Este baile se caracteriza debido a que consiste en bailes y diálogos alternos y a sus personajes los cuales están conformados por cristianos y Moros. Así como por sus trajes los que son muy variados y coloridos (La Reina usa corona y vestido largo de seda y el Rey usa corona, capa, un pañuelo grande y demás accesorios).

En cuanto a la música se realizan cuatro sones con un pito tocado por una sola persona y dos tambores pequeños tocados por dos personas diferentes.

El Gigante es una danza muy importante debido a que es considerada también una obra de teatro y el valor religioso que esta posee, sin duda es un atractivo turístico que caracteriza a la ciudad de Diriamba .



Bailantes del Gigante en las fiestas patronales



Danza del Gigante

Fotos: grupo de trabajo



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n°17



3.1.4- El Viejo y la vieja



Bailantes en las calles de Diriamba



Maniqués del viejo y la vieja en el
museo de historia y cultura



Promesantes en las fiestas de San
Sebastián

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Baile el Viejo y la Vieja	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2 ,por su atracción a nivel nacional	
Demanda	Media, visitantes de San Sebastián	
Promoción turística	Página web de la alcaldía municipal	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

El baile del viejo y la vieja es una burla o sátira que ridiculiza a la clase alta de los españoles y que según la historia de Diriamba los personajes que iniciaron con la representación de este baile en esta ciudad fueron el señor Julio Valverde o conocido popularmente como Julio Simón que junto a su esposa acompañaban de esta manera tan peculiar a la imagen de Sebastián durante el recorrido de las procesiones en promesa de un favor recibido del santo patrono.

En la actualidad se puede observar esta danza durante las fiestas patronales de San Sebastián en el mes de enero ya que los pobladores locales se han preocupado por conservar este baile durante el tiempo y transmitirlo a las futuras generaciones generando así un atractivo turístico más en la ciudad durante estas festividades. Una de las principales motivaciones de los bailantes de esta danza es cumplir promesas a San Sebastián por algún favor recibido.



Bailantes tradicionales durante las fiestas de San Sebastián

Fotos: grupo de trabajo



Danza del Viejo y la Vieja



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Esta danza es considerada como un baile que tiene mucha picardía ya que el personaje de la vieja durante el tiempo que dura la danza hace giros provocativos hacia el personaje del viejo, además involucra a los muchachos que se encuentran entre el público para hacer este baile más dinámico.

En cuanto la vestimenta que se utiliza para esta danza en el personaje del viejo es básicamente un saco, camisa manga larga, pantalón oscuro y el personaje de la vieja es un traje (camisa y falda) de colores vistosos y de abundantes elementos los cuales debieron ser ridículos en el momento en que se generó la idea de representar esta danza donde se trata de ridiculizar a los españoles de la época. También lleva una canasta llena de flores en una de sus manos y en la otra mano lleva un pañuelo blanco. Ambos personajes llevan máscaras y un sombrero de palmas adornados con cintas de colores y flores.

La música es a ritmo de la marimba de arco, la guitarrilla y la guitarra cuya expresión musical invita a la danza que es festiva y de gran colorido.



Foto: Grupo de trabajo

Grupo musical interpretando el ritmo de la danza en las fiestas patronales de Diriamba 2015



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 18

3.1.5- Baile de las Inditas del Guacal



Demostración durante las fiestas de San Sebastián



Grupo folklórico La Santa Cruz de Dolores



Promesas bailando durante las fiestas de San Sebastián

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Baile las Inditas del Huacal	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel local	
Demanda	Media, visitantes de las fiestas de San Sebastián	
Promoción turística	Nula	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

Las inditas del huacal es otra de las danzas tradicionales de Diriamba que se remonta de los tiempos de la colonia y que representa un sincretismo de la mezcla de dos razas (españoles e indígenas). Dicha danza se puede observar durante las fiestas patronales en Diriamba que al igual de las demás danzas tradicionales acompañan a la imagen de san Sebastián durante los recorridos de las procesiones.



Foto: Grupo de trabajo

Bailantes de la danza durante las fiestas patronales de Diriamba 2015

En años anteriores ésta danza había desaparecido por diferentes motivos entre ellos la falta de recursos económicos para los trajes de los participantes y se rescató nuevamente a partir del año 2010 por promesantes como parte del ritual y pago de promesas en honor a San Sebastián.

La forma de bailar es muy romántica y se aprecia mucho galanteo utilizando el paso sencillo del folklore pero aún más asentado.

Cabe destacar que para esta danza no existe una música propia únicamente se utilizan los sones de marimba ejecutados con la marimba de arco, la guitarra y la guitarrilla.



Foto: Grupo de trabajo

Grupo de música "Los Hermanos Cruz"



El vestuario de la Danza en las mujeres es blusa corta con un escote poco profundo y de boca cuadrada con muchos adornos, fustán de algodón adornado con encajes de igual color.

También llevan un guacal cubierto con un manto de blonda, y en la otra mano llevan un pañuelo de seda brillante, además van calzadas con caites

Los hombres usan camisa manga larga holgada de seda brillante, el pantalón es largo y generalmente de color oscuro sin mucha campana, con un fajón ceñido a la cintura y amarrado a un lado de la misma. Además llevan una toalla que la utilizan en los brazos para galantear a la mujer una vez iniciada la danza.



Foto: Grupo de investigación

Vestimenta de la danza



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n°19



3.1.6- Baile de las Húngaras



Grupo de bailantes
tradicionales de las Húngaras



Grupo femenino del baile



Presentación del baile las húngaras
en las fiestas patronales de Diriamba
2015

Foto: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Danza de la Húngaras	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por ser atractivo a nivel local	
Demanda	Media, visitantes de las fiestas de San Sebastián	
Promoción turística	Nula	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

La danza de las húngaras representa la imitación y la burla a los inmigrantes gitanos de la época del siglo XIX.

La indumentaria utilizada en este tipo de baile es bastante colorida, sus personajes llevan consigo varios accesorios; en el caso de la mujer utiliza una nagua recogida, un delantal con encajes de flores, blusa boca redonda, pañuelos de colores y una pandereta; por otro lado su acompañante es caracterizado por portar una camisa de seda con colores vistosos, pantalón sencillo, una capa pequeña de forma triangular, zapatillas negras, sombrero adornado con monedas y un tipo de huacal amarrado en la parte de la espalda.

La ejecución de esta danza tradicional se desarrolla durante las fiestas patronales en honor a San Sebastián en la ciudad de Diriamba donde los bailantes tradicionales realizan su presentación durante los días de estas festividades religiosas por las principales calles de dicha ciudad, bailando al ritmo de la marimba de arco, guitarra y guitarrilla.



Indumentaria femenina



Indumentaria masculina

Fotos: Grupo de trabajo



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n°20



3.1.7- Obra teatral El Güegüense



Bailantes del Güegüense en el festival



Grupo coreógrafo del Güegüense



Intérpretes de la obra teatral el Güegüense

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Obra de Teatro “ El Güegüense ”	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	3, por su atracción a nivel regional	
Demanda	Media , nacionales y extranjero	
Promoción turística	Libros de la obra	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

La obra de teatro callejero " El Güegüense", es una obra de teatro en una forma de reclamo de los mestizos en la época colonial hacia la clase social alta de los españoles. Esta obra consta de 314 parlamentos escritos en español y en náhuatl por un autor anónimo.

Se desarrolla entorno a encuentros entre el personaje principal "El Güegüense", sus dos hijos y las autoridades de los españoles.

La historia empieza cuando el Güegüense es traído ante el Gobernador Tastuanes por el Alguacil Mayor por entrar sin permiso a su provincia, pero la astucia e inteligencia del personaje del Güegüense logra controlar la situación y lo ayuda a escapar del castigo, en cambio logra casar a la hija del Gobernador Tastuanes con uno de sus hijos debido a que logra convencer al Gobernador de que él tenía muchas riquezas.



Intérpretes de la obra teatral el Güegüense

Foto: Grupo de trabajo

Cabe mencionar que esta obra teatral es considerada una comedia bailete ya que combina el teatro, la danza y la música. En la Ciudad de Diriamba se representa como una de las principales danzas locales y que acompaña a la imagen de San Sebastián durante las procesiones.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Los personajes de la obra son los siguientes:

- El Güegüense: personaje principal que según la obra era una persona anciana que estaba cansada de las injusticias hacia los mestizos por parte de los españoles.
- Don Forsico y Don Ambrosio, ambos hijos del Güegüense. El primero respalda a su padre en sus mentiras y embustes hacia las autoridades españolas, en cambio el segundo hijo trata de desenmascarar a su padre frente a los demás personajes.
- El Gobernador Tastuanes
- El Escribano Real
- El Alguacil
- Sucha Malinche hija del Gobernador Tastuanes
- Los Machos (éstos personajes llevan máscaras con cara de caballos).



Personajes del Güegüense

Foto: Cortesía del delegado de INTUR-Carazo.
Lic. Richard Acuña

En el año 2005 la Obra de Güegüense fue declarada Patrimonio Oral e intangible de la humanidad por su alto valor histórico – cultural que contiene y que es de gran importancia para los nicaragüenses ya que constituye un legado de la forma de vivir y de expresarse de los antepasados, que durante muchos años ha sido transmitido de generación a generación como un legado intangible que perdura en el tiempo.

Sin duda esto genera que esta Obra sea de interés para que las personas quieran conocer más sobre la obra y la manera de cómo se representa en Nicaragua principalmente en la Ciudad de Diriamba debido a que es conocida como la Cuna del Güegüense y es uno de los recursos histórico-culturales más importante de dicha ciudad.



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n° 21



3.1.8- Casa de la Cultura Ricardo Morales Avilés

Foto: Grupo de investigación



Fachada de la casa de la cultura



Profesor Heriberto Mercado, director de la casa de la cultura



Mural ilustrativo en la casa de la cultura

Fotos 2 y 3: cortesía del Sr.

Heriberto Mercado

Nombre del recurso	Casa de la Cultura Ricardo Morales Avilés	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel de la localidad	
Demanda	Baja, en su mayoría habitantes de la localidad	
Comercialización turística	Facebook, Página web de la Casa de la Cultura	
Tipo de propiedad	Pública	
	Privada	✓
Señalización	Ninguna	



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Descripción General:

La casa de la cultura Ricardo M. Avilés se encuentra ubicada en la ciudad de Diriamba sobre la carretera panamericana sur, exactamente del reloj público 50 varas al norte.

Esta institución es de suma importancia debido a que posee mucha cultura de la ciudad de Diriamba tales como: murales pintados que representan las tradiciones religiosas y culturales de Nicaragua. Así como maquetas con personajes de la obra de teatro el Güegüense, además en este lugar se imparten clases de guitarra, piano y próximamente un proyecto a implementarse son las clases de flauta.

La casa de la Cultura representa un atractivo turístico debido al valor cultural que posee, ya que esta institución se interesa por el rescate del arte y de la cultura en el municipio de Diriamba, así como por conservar las costumbres y tradiciones de dicho sitio.



Fachada de la Casa de Cultura

Foto: Grupo de trabajo



Sr. Heriberto M. junto a los murales ilustrativos del Güegüense y el Toro Huaco

Foto: cortesía del Sr. Heriberto Mercado



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n° 22



3.2- Gastronomía

3.2.1- Platos Típicos

3.2.1.1-El picadillo



Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	El Picadillo	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor cultural a nivel local	
Demanda	Mayormente demandado por los pobladores locales	
Promoción turística	Página Web de la Municipalidad	
Tipo de propiedad	Municipal	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

El picadillo es el plato tradicional de Diriamba, elaborado principalmente a base de maíz y otros ingredientes tales como: ácido (naranja agria), cebolla, chiltoma, hierbabuena y carne.

Procedimiento

1. Se pone a cocer la carne con ajo y sal al gusto.
2. Cuando la carne esta cocida se procede a desmenuzarla.
3. La masa se mezcla con la sustancia de la carne, se le agrega achiote, chiltoma, tomate y cebolla en rodajas.
4. Se pone en una olla a calentar un poco de aceite y se sofríe la chiltoma, la cebolla, el tomate y la carne desmenuzada.
5. Luego cuando la carne esta sofrida se agrega la mezcla de la masa con la hierbabuena y se pone a cocer hasta que hierva sin dejar de moverlo.
6. Por último cuando todo esté bien cocido se le agrega el jugo de naranja agria.

El Picadillo se sirve acompañado con guineo cuadrado o banano verde con ensalada de repollo y tomate.



Plato del picadillo

Fotos: Grupo de trabajo



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Este platillo se reparte el día 20 de enero por parte del mayordomo de las fiestas patronales de San Sebastián en pago de promesa al santo patrono. Durante todo este día en las enramadas del mayordomo se reparte picadillo a todos los devotos y participantes de las fiestas. Al igual la Patrona de las fiestas reparte esta comida típica el día 27 de enero en su último día a cargo como anfitriona de la octava de las fiestas.

Este plato típico se puede degustar mayormente en las fiestas patronales, la cual atrae la captación de turistas nacionales e internacionales que permite que esta gastronomía en especial este plato típico pueda darse a conocer proveyendo de esta manera a la promoción de la cultura de la ciudad de igual manera en el ámbito turístico.



Fotos: Grupo de trabajo

Participantes de la fiestas patronales de Diriamba degustando el picadillo el día 20 de enero



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 23

3.2.1.2 - Nacatamales



Nacatamales



Nacatamal servido



Nacatamales en preparación

Fotos: Retomadas de páginas web

Nombre del recurso	Nacatamales	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2, por su valor cultural a nivel nacional	
Demanda	Mayormente demandado por los pobladores locales	
Promoción turística	Página web	
Tipo de propiedad	Municipal	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General

El Nacatamal constituye otro elemento de la gastronomía de la Ciudad de Diriamba este platillo es elaborado con masa de maíz que es cocida primero con manteca de cerdo y algunas especias y naranja agria.

Después de este proceso la masa se rellena con carne de cerdo condimentada con achiote, arroz, papas, hierbabuena, rodajas de: tomate, cebolla, chile, ajo y sal al gusto.

La masa mezclada con los ingredientes antes mencionados se envuelve en hojas de chagüite, y luego se cuece de tres a cuatro horas.

El nacatamal se puede degustar mayormente durante las fiestas de San Sebastián sin embargo este platillo no solo se puede degustar solamente en estas fiestas puesto que es un plato típico nacional y tanto en la región pacífico como central se puede encontrar .



Nacatamal Servido en hojas de chagüite

Fotos: Retomadas de páginas web



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n° 24



3.2.2- Bebidas Típicas

3.2.2.1- Chicha de Jengibre



Jengibre

Foto: Retomadas de Página web comidas
y recetas de Nicaragua

Nombre del recurso	Chicha de jengibre	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor cultural a nivel local	
Demanda	Baja, por habitantes locales	
Promoción turística	Página web de la alcaldía municipal de Diriamba	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General

Los ingredientes de la chicha de jengibre son arroz y jengibre. Estos dos ingredientes se muelen con canela en raja, pimienta de Chiapas, clavo de olor y dulce. Todos estos ingredientes se revuelven con agua y listo.

Esta bebida es repartida durante las fiestas de San Sebastián a los feligreses y participantes que llegan durante estas festividades por parte del mayordomo y la patrona de las fiestas patronales de la ciudad.

Su importancia radica en que forma parte de la gastronomía local la cual representa la cultura autóctona de la ciudad de Diriamba, que durante años ha sido transmitida de generación a generación manteniendo los ingredientes originales de la receta.



Foto: Grupo de trabajo

Feligreses en espera de la bebida local



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 25

3.2.3-Dulces Típicos

3.2.3.1- Cajeta negra



Foto: Retomada de internet

Cajeta negra

Nombre del recurso	Cajeta Negra	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor cultural a nivel local	
Demanda	Poca, solamente por población de la localidad.	
Promoción turística	Página Web de la municipalidad	
Tipo de propiedad	Municipal	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

El dulce tradicional de Diriamba es la cajeta negra que es elaborada de maíz sancochado, leche y dulce colorado.

El proceso de elaboración es el siguiente:

1. Se preparada la masa de maíz revuelta con arroz.
2. Luego es colada para agregarle clavo de olor, canela molida y un punto de sal al gusto.
3. Después se pone fuego lento añadiendo dulce y leche.

Durante la cocción se remueve lentamente aproximadamente cuatro horas, luego se baja del fogón y chorreándola de manera uniforme en bateas de madera, donde se deja enfriar para posteriormente partirla en piezas rectangulares.

Este dulce típico se reparte durante las fiestas de San Sebastián por parte del mayordomo y la patrona de las fiestas patronales en pago de promesa al santo patrono.

La cajeta negra es considerada al igual que la demás gastronomía local un elemento importante durante las fiestas patronales ya que además de formar parte de una de las actividades religiosas que se realizan puede convertirse como un complemento de los atractivos turísticos de la ciudad donde los visitantes puedan conocer y degustar los dulces típicos locales que se han repartido durante años en estas fiestas.



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore

Recurso n° 26



3.2.3.2- Buñuelos de yuca



Buñuelos elaborados de yuca con miel y sin miel

Fotos: Retomadas de Página web
comidas y recetas de Nicaragua

Nombre del recurso	Buñuelos	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	2 ,por su valor cultural a nivel local	
Demanda	Baja, por habitantes locales	
Promoción turística	Página web de la alcaldía municipal de Diriamba	
Tipo de propiedad	Pública	✓
	Privada	
Señalización	No aplica	



Descripción General:

Es una especie de postre típico de Nicaragua que es elaborado con yuca rayada y queso, una vez fritos se agrega miel de atado de dulce (preparada con canela y clavo de olor).

Este postre también forma parte de la gastronomía local de Diriamba y se puede degustar mayormente en las fiestas de San Sebastián ya que durante años la tradición de repartir los buñuelos de yuca durante esta actividad se ha mantenido viva y ha sido transmitida por generación en generación.

Toda persona que toma la responsabilidad de ser mayordomo o patrona de las fiestas de San Sebastián por tradición debe repartir este postre en un día específico de las fiestas.



Buñuelos en proceso de elaboración



Buñuelos preparados

Fotos: Retomadas de Página web
comidas y recetas de Nicaragua



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n°27

3.3-Artesanía y arte

3.3.1- Taller de artesanías Flores Rojas



Venta de artesanías del taller Flores Rojas en las Fiestas de San Sebastián



Máscaras del Güegüense elaboradas por los propietarios del taller

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Taller de Artesanías Flores Rojas	
Tipo de oferta turística	Histórico	
	Religioso	
	Cultural	✓
Jerarquía del recurso	1 ,por su atracción a nivel local	
Demanda	Permanente, baja	
Promoción turística	Ninguna	
Tipo de propiedad	Pública	
	Privada	✓
Señalización	Ninguna	



Descripción General:

El taller de artesanías Flores Rojas se encuentra ubicado de la antigua puerta del cementerio de la ciudad de Diriamba cuadra y media al este.

La tradición de elaborar máscaras del Güegüense, empezó por el abuelo de la familia Flores Rojas el señor José Miguel Flores Ramírez quien hace más de 50 años trabaja en la elaboración de estas artesanías en la ciudad de Diriamba. En el taller de artesanías laboran únicamente seis personas, puesto que es un negocio familiar que ha venido siendo transmitido de generación en generación. El actual responsable del taller es el señor Flores (hijo de Don José Ramírez) quien tiene alrededor de 26 años de seguir la tradición de su padre en la elaboración de artesanías.

En este taller solamente se elaboran artesanías en madera como: las estatuillas del Güegüense, máscaras del Güegüense o macho ratón y demás mascararas utilizados en los bailes tradicionales de Diriamba, esto con la idea de rescatar y promover la cultura de la ciudad.



Venta de artesanías del taller Flores Rojas



Máscaras del Güegüense elaboradas en el taller

Fotos: Grupo de trabajo



Proceso de elaboración de una máscara

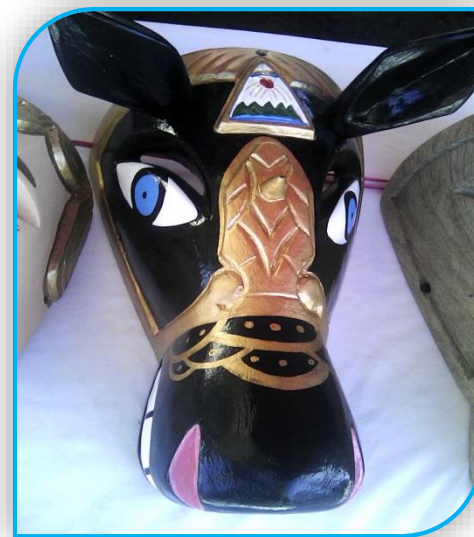
- 1) Se selecciona la madera que será utilizada para la máscara y se corta según los artesanos en buena luna.
- 2) Se deja secar la madera para volverla a trabajar
- 3) Se le da forma a la máscara que se elaborará
- 4) Ya elaborada la máscara se lija para tapar los poros de la madera y se le agrega un líquido especial para evitar que se dañe.
- 5) El último paso es pintar la máscara para darle forma a los ojos, boca, cejas del personaje a represen.

La elaboración de una máscara sin pintar es de un día y todo el proceso puede tardar tres días puesto que hay que esperar que la pintura se seque para darle los últimos retoques. El que elabora las máscaras es el señor Flores y su hijo es el encargado de pintar las máscaras. Las artesanías que tiene mayor demanda son las estatuillas del Güegüense que tiene un precio de C\$ 200 córdobas y las máscaras del Güegüense o macho ratón que cuestan alrededor de C\$ 600 córdobas la más accesible ya que el precio varía según la hechura de la máscara.

Las personas que visitan mayormente el establecimiento son personas locales del municipio de Diriamba y estos llegan con mayor frecuencia en el mes de enero que es cuando los bailantes tradicionalistas ocupan las máscaras para los bailes tradicionales



Máscara del Güegüense en su proceso de elaboración



Máscara del Güegüense terminada

Fotos: Grupo de trabajo



Recursos Histórico-Culturales

3. Folklore



Recurso n° 28

3.4-Creencias

3.4.1-Leyendas

La historia de la llegada de San Sebastián a Diriamba.



Pintura ilustrativa de la llegada de los santos a Diriamba



Pintura ilustrativa de Santiago y San Sebastián

Fotos: Grupo de investigación

Nombre del recurso	Leyenda de la Llegada de los Santos San Sebastián y Santiago	
Tipo de oferta turística	Histórico	✓
	Religioso	
	Cultural	
Jerarquía del recurso	1 ,por su valor histórico a nivel local	
Demanda	Nula	
Promoción turística	Ninguna	
Tipo de propiedad	Pública	
	Privada	
Señalización	Ninguna	



Cuenta la leyenda que en una embarcación venía un capitán llamado Francisco Fernández de Osorio con sus marineros, estos venían a una misión importante, y traían consigo dos cajas las cuales desconocían sus contenidos; sin embargo los marineros pensaron que eran joyas, esto ocasiona que despierte una gran avaricia entre ellos hasta el punto que matan al capitán y estos se quedan con la embarcación. Como un castigo divino, se produjo una fuerte tormenta en el mar y las corrientes arrastran el barco hacia la punta de Casares conocida actualmente como “Huehuete” donde ocurrió todo esto.

Una vez que los marineros obtienen las cajas estas son bajadas a las costas de Casares, en el momento que son descubiertas las cajas se dan cuenta que eran las imágenes de San Sebastián y Santiago; una de ellas en este caso la de Santiago de madero traía un cordón de oro conteniendo una campana de oro, al ver los marineros este cordón, piensan que las imágenes también de oro, nuevamente se despierta la avaricia entre ellos y se pelean entre sí; finalmente estos mueren en pelea con cuchillos.

Los nativos observaron todo lo ocurrido y ellos trasladan las imágenes donde el cura del pueblo quien se encarga de llevar las imágenes, pero sucede algo curioso, el cura decide mandar a San Sebastián a Jinotepe y a Santiago a Diriamba pero según conforme se iban alejando las imágenes se ponían más pesadas al punto de no poder cargarlas y tuvieron que regresar; posteriormente el cura manda a la imagen de Santiago al municipio de Jinotepe y no surge ningún problema en cuanto a su peso. El cambio de peso de estas imágenes llevó a los nativos a interpretar que la imagen de san Sebastián quería quedarse en Diriamba y la de Santiago en Jinotepe. Como resultado de este suceso surgen las fiestas patronales de San Sebastián en conjunto con los bailes tradicionales que se observan en la actualidad en la ciudad de Diriamba.



Recursos Histórico-Culturales

Consolidado de los recursos Turísticos



La tabla de consolidado se realizó partiendo del tipo de jerarquía de los recursos histórico-culturales y su clasificación, lo cual dio lugar al siguiente resultado:

RECURSOS HISTÓRICO-CULTURALES				
Jerarquía	Tipo de Recurso	Cantidad		Porcentaje
4	Eventos Programados	0	0	0%
	Edificaciones	0		
	Folklore	0		
3	Eventos Programados	0	2	7 %
	Edificaciones	0		
	Folklore	2		
2	Eventos Programados	2	10	36 %
	Edificaciones	3		
	Folklore	5		
1	Eventos Programados	2	16	57%
	Edificaciones	6		
	Folklore	8		
Totales		28	28	100%



Análisis del consolidado de los recursos turísticos

En la tabla anterior se muestran los recursos histórico-culturales identificados en la ciudad de Diriamba; dichos recursos están clasificados en eventos programados, edificaciones y folklore, comprendiendo un total de 28 recursos ubicados en el casco urbano de la localidad. A continuación se muestra el porcentaje de dichos recursos:

1. En cuanto a la jerarquía cuatro no se encontraron en la ciudad recursos histórico-culturales de esta categoría, lo que da como resultado un porcentaje de cero por ciento, porque los turistas internacionales no están motivados en visitar estos recursos, por lo cual la Ciudad de Diriamba actualmente no puede apostar por desarrollar este tipo de turismo a nivel mundial.
2. Por otra parte se encontraron dos recursos histórico-culturales de jerarquía tres, lo que da como resultado un porcentaje de siete por ciento de los mismos, lo que conlleva a que la ciudad de Diriamba posee recursos que son atractivos para las visitantes de procedencia regional.
3. Se encontró un total de diez recursos incluidos en la jerarquía número dos, resultando un porcentaje de treinta y seis por ciento, lo cual indica que el sitio posee recursos histórico-culturales que capta la atención para turistas a nivel nacional.
4. Por último se encontraron dieciséis recursos categorizados en jerarquía uno, lo que refleja que la ciudad presenta mayormente recursos que son de atractivo turístico para los pobladores locales de la ciudad de Diriamba.

Dichos porcentajes en las diferentes jerarquías suman un porcentaje total de cien por ciento de recursos histórico-culturales identificados en el sitio. Cabe mencionar que los recursos de jerarquía uno y dos podrían alcanzar una categoría más alta si se implementan las propuestas de mejoras planteadas.

CAPÍTULO III

Reserva de la ciudad de Diriamba,
2014-Mayo 2015



*Situación Actual de los Recursos
Histórico-Culturales de la Ciudad de
Diriamba*



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la Ciudad de Diriamba

En este capítulo se presenta el análisis de la situación en que se encuentran actualmente los diferentes recursos histórico- culturales que posee la ciudad de Diriamba en temas relacionados a infraestructura, promoción turística, organización, entre otros.

Para cada uno de los recursos histórico-culturales identificados se realizó un análisis del estado actual de los mismos. Además se plantean propuestas de mejoras que contribuyan a mejorar el aprovechamiento turístico de cada uno de ellos.

Esta información se obtuvo a través de la valoración de las entrevistas realizadas a las autoridades responsables de cada una de las instituciones, artesanos, bailantes tradicionales, población en general y la observación directa de cada uno de los recursos visitados.

Fotos: grupo de investigación



**Acontecimientos
programados**



Edificaciones



Folklore



Recursos Histórico-Culturales **Acontecimientos Programados** **Recurso n° 1**

1. Situación actual de las fiestas patronales de San Sebastián

Las fiestas patronales de Diriamba en honor a San Sebastián, constituyen la base principal para que se desarrollen las manifestaciones culturales de la ciudad ya que durante los días que se realizan las procesiones de la imagen de San Sebastián siempre va acompañada de todos los bailes tradicionales debido a que los bailantes de los grupos folklóricos su principal motivación para participar en las danzas es pagar promesa al Santo Patrono por algún milagro recibido.



Procesión de San Sebastián el día 27

Foto: Grupo de investigación

Actualmente estas fiestas son organizadas por la Iglesia Católica, específicamente por el Párroco de la Basílica Menor de San Sebastián en conjunto con el Cabildo Real, el Mayordomo y la Patrona de las fiestas patronales que se encargan de organizar cada una de las actividades religiosas que se llevarán a cabo cada uno de los días que se realizan en las fiestas, así como también definir el recorrido de la imagen y demás actividades religiosas.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Todas estas personas desempeñan un papel fundamental ya que además de organizar las fiestas patronales se preocupan y tratan de que conserven su esencia, es decir conservar las costumbres y tradiciones de las actividades que se desarrollan tal y como se han transmitido de generación en generación durante años a pesar del fenómeno de la transculturización que afecta a algunos sitios donde se desarrolla la actividad turística.

Este evento genera un aspecto que afecta a los pobladores, y a los mismos visitantes de otras regiones del país ya que por ser una celebración magna existe la posibilidad de que algunos visitantes se vean afectados por robos, o pérdidas de sus pertenencias o bien se genere un desorden en el transcurso de las actividades desarrolladas, esto a causa de la poca seguridad o presencia policial durante el periodo que son celebradas las fiestas patronales. Otro elemento importante que es necesario mencionar son los desechos de basura que son dejados por las personas en las principales calles donde se realizan los recorridos de la imagen de San Sebastián. Por otro lado todas las danzas tradicionales que hacen su presentación en estas fiestas se ven un poco desorganizadas al momento de realizar sus bailes ya que no disponen de un espacio amplio lo cual ocasiona una confusión de los bailes y personajes entre sí, que provoca la confusión de los visitantes que no conocen mucho de estas expresiones culturales.

Por otra parte la Alcaldía Municipal y el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) se encargan de organizar las fiestas populares en el parque Central, la publicidad de las fiestas y la elaboración de brochures donde se describe el itinerario de cada una de las actividades tanto religiosas como festivas que se llevaran a cabo en Diriamba.



Propuestas de Mejora:

1. Promocionar estas fiestas a nivel nacional para captar el interés de los turistas nacionales.
2. Disponer de documentos tanto digitales como impresos en la Alcaldía de Diriamba acerca del desarrollo de las fiestas de San Sebastián y la importancia que tiene esta actividad para las manifestaciones culturales de Diriamba.
3. Las autoridades locales deben brindar mayor apoyo a los grupos de danzas para que éstos participen año con año en estas festividades.
4. Tener mayor presencia de la Policía Municipal durante las fiestas para brindar seguridad a los visitantes.
5. Disponer en la alcaldía municipal en el área de turismo, un documento de registros estadísticos para que se pueda conocer la cantidad de visitante que llegan a la ciudad durante las fiestas patronales así también su perfil, motivación de viaje y lugar de residencia.



Acontecimientos Programados

Recurso n° 2

2. Situación Fiestas Religiosas de San Caralampio

Las fiestas de San Caralampio no son las de mayor auge en la localidad sino las fiestas patronales de San Sebastián que por sus características principales reúne la visita masiva de turistas nacionales y extranjeros, no obstante estas festividades aunque son desarrolladas en un tiempo limitado estas contribuyen a complementar el tema del desarrollo turístico de la ciudad, ya que de una u otra manera esto contribuye a mantener la cultura y costumbres del lugar permitiendo que otras personas conozcan no solo las fiestas patronales de San Sebastián sino también este tipo de fiesta que forman parte de los recursos históricos- culturales del lugar, que accedería la visita en mayor escala de los turistas nacionales o de las regiones próximas al sitio.



Uno de los objetivos claves para la promoción de este tipo de evento religioso es la publicación de estas actividades en medios publicitarios como brochures, revistas publicitarias entre otras que permita conocer de manera detallada estas festividades, no obstante estas no cuentan con dichos elementos publicitarios por esta razón no tienen mucho auge a nivel local contribuyendo al poco conocimiento en el ámbito nacional.



Propuestas de Mejoras

1. Incentivar a la población en general a mantener presentes las costumbres y tradiciones propias del lugar participando y apoyando las diferentes actividades religiosas que se efectúen.
2. Promover este tipo de eventos religiosos en medios publicitarios con ayuda de la alcaldía e INTUR para promocionar la cultura de la ciudad de Diriamba y ser reconocida a otros lugares de la nacionalidad.
3. Incentivar a los bailantes tradicionales a seguir participando en estos eventos para contribuir al fortalecimiento y desarrollo de estas festividades.
4. Mantener un documento detallado de las actividades religiosas que se realizan año con año en estas fiestas con el fin mantener información clave y llevar un control de las mismas.
5. Realizar encuentros previos con los encargados de realizar estas fiestas religiosas para llevar a cabo una adecuada organización de todas las actividades que se ejecuten durante los días de celebración.
6. Las autoridades de la municipalidad deben de brindar capacitación a los encargados de llevar a efecto estas festividades con temas relacionados a la preservación de las costumbres y tradiciones del lugar y como estas pueden generar un desarrollo en el ámbito turístico.



Acontecimientos Programados

Recurso n° 3

3. Situación Actual del Festival del Güegüense

El festival del Güegüense es un evento que se realiza recientemente en la ciudad de Diriamba es decir solamente lleva un año de celebrarse.

En años anteriores se colocaba una tarima contiguo a la alcaldía municipal.

En años anteriores este evento se celebraba de manera diferente ya que solamente se hacían presentaciones culturales en una tarima frente a la Alcaldía Municipal sin embargo en la actualidad es decir desde el año 2014 es que se realizó

un festival cultural donde se pudieron apreciar las manifestaciones culturales de Diriamba donde diferentes grupos folklóricos de los Municipios del departamento de Carazo realizaron un recorrido por las principales calles de la Ciudad. Si bien es cierto este festival lleva por nombre **Festival del Güegüense** no solo se limitan a presentar esta obra bailete sino que incluyen las diferentes danzas locales de la ciudad.

Cabe destacar que este evento por su corto tiempo de realizarse es poco conocido a nivel nacional por lo cual la demanda durante este festival es mínima y las autoridades locales esperan que con el paso del tiempo esta actividad pueda convertirse en un atractivo turístico de la ciudad de Diriamba donde los visitantes puedan conocer y observar la riqueza cultural que la ciudad posee.



Participantes del festival del Güegüense 2015

Foto: Grupo de trabajo



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Este recurso cuenta con gran potencial turístico puesto que es una de las pocas ocasiones que tanto pobladores locales como visitantes observan el derroche cultural de Diriamba siendo en este festival el más destacado la Obra Teatral el Güegüense representado tanto la Obra como la danza.

En cuanto a las acciones que están tomando las autoridades locales (INTUR y Alcaldía Municipal) es establecer acciones que hagan de este recurso un atractivo turístico de reconocimiento nacional e internacional, promocionar esta actividad a través de posters, mantas publicitarias, pañuelos alusivos a la danza del Güegüense. Otra de las acciones es brindar apoyo a los grupos participantes en cuanto alimentación durante el día del evento.

Propuestas de Mejora:

1. Promocionar este evento tanto a nivel local como nacional para captar mayor afluencia de visitantes.
2. Elaborar brochures que contengan información sobre el objetivo de la realización del evento así como también el itinerario de las actividades que se llevarán a cabo y el nombre de los grupos tradicionales participantes.
3. Contar con mayor presencia de la Policía Municipal para garantizar la seguridad de los visitantes.
4. Invitar a colegios, universidades y público en general para que participen en este festival y de esta manera conozcan más sobre la Obra de Teatro Callejero El Güegüense y las diferentes danzas de la ciudad.
5. Programar el Festival de Güegüense en otros municipios, con el fin de darle mayor publicidad y así captar mayor afluencia de turistas en este evento.



Acontecimientos Programados Recurso n° 4

4. Situación actual del Desfile Hípico

El desfile hípico es uno de los eventos que se desarrolla en la ciudad de Diriamba desde 1954, dicho acontecimiento hasta la actualidad se realiza con las mismas actividades de años anteriores.

Este evento es coordinado por el Club hípico de Diriamba con el apoyo de las diferentes instituciones públicas como la Alcaldía Municipal de Diriamba, INTUR Carazo, y la Policía Nacional.

Un aspecto importante es que este evento atrae la captación de turistas en una escala media quienes vienen a observar el desarrollo de esta actividad, por otra parte los participantes de este desfile también complementan la captación de turistas ya que dichos participantes son provenientes de diversos ranchos del país a participar de este desfile a pesar de la poca promoción que se le brinda a este tipo de eventualidad. Este recurso tiene un alto potencial y puede ser desarrollado a corto plazo ya que el entorno de esta celebración se desarrolla de manera óptima, para aportar al desarrollo de la temática del turismo histórico-cultural.



Foto: Grupo de trabajo

Participantes de la hípica de Diriamba 2015



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Es indispensable enfatizar que durante la realización de este evento la policía cumple con el objetivo correspondiente, brindando la seguridad del visitante a través de la presencia de agentes policiales en diferentes puntos donde se llevará a cabo el recorrido de dicho evento, sin embargo la cantidad de estos agentes policiales no es suficiente para mantener el control y coordinación de la aglomeración de habitantes locales y visitantes que vienen a presenciar este desfile hípico.

Por otra parte uno de los aspectos negativos de esta actividad es que al culminar este desfile las personas dejan cantidades de basura especialmente de latas de cervezas que son consumidas por la mayoría de participantes, de igual manera otro aspecto que contribuye a la mala imagen del sitio es la cantidad de estiércol que dejan los caballos en las principales calles donde se realiza el recorrido.

Propuestas de Mejoras:

1. Mayor organización en la ejecución de esta celebración entre los coordinadores correspondientes.
2. Mayor afluencia de personal policial que garanticen la seguridad del visitante durante el evento.
3. Contar con un registro actualizado donde se plasmen los nombres de los participantes, el lugar de procedencia y los tipos de razas de caballo que desfilaran en este hípico.
4. Promocionar este tipo de evento a través de diferentes medios de publicidad como brochures, spot publicitarios, facebook, revistas turísticas entre otros.
5. Establecer coordinación con la Alcaldía Municipal y el Club Hípico para realizar limpieza en las principales calles después de la ejecución de este evento.



Edificaciones

Recurso n° 5

5. Situación actual de la Basílica Menor de San Sebastián

La basílica menor de San Sebastián es un recurso muy interesante debido a la historia y cultura que posee, así mismo sirve como punto de referencia para las personas que visitan la ciudad de Diriamba.

Su infraestructura se encuentra en buen estado de conservación al igual que los elementos internos de la misma como las imágenes, altares y pinturas con representaciones bíblicas.

Es importante señalar que el acceso vial a la basílica se encuentra en buenas condiciones, permitiendo el acceso de todo tipo de vehículo y transporte colectivo, no obstante la falta de señalización limita que los visitantes lleguen con mayor facilidad al sitio.



Uno de los costados de la Basílica Menor de San Sebastián

Otro aspecto a destacar es la carencia de promoción turística donde se indique los aspectos más relevantes de su historia lo cual llamará más la atención a los visitantes.

La Basílica se encuentra apta para el desarrollo de la actividad turística a corto plazo debido a la historia que posee, a las actividades religiosas que se llevan a cabo en este sitio y al estado de conservación en el que se encuentra.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Por otra parte las instituciones deberían de interesarse más por el rescate y velar por la conservación de este recurso tan valioso a como lo es la basílica ya que actualmente las autoridades locales no están ejecutando acciones para el mantenimiento de este recurso, es decir que actualmente es la iglesia católica quien se encarga del mantenimiento de la misma.

Propuestas de Mejora:

1. Seguridad pública, que ayude a mantener el orden y seguridad de los alrededores.
- 2 .Seguir con el manteniendo de la basílica conservando siempre su estilo y origen.
3. Crear señalización turística que indiquen la ubicación de la basílica.
4. La Alcaldía Municipal colabore con la limpieza de los alrededores de la basílica, así mismo colocar depósitos de basura en la entrada principal del sitio.
5. Elaborar brochures que contengan información acerca de la historia y características generales de los altares, imágenes, pinturas y demás elementos que conforman el interior de la misma.



Edificaciones

Recurso n° 6

6. Situación actual del museo de Trópico Seco

El museo ecológico de trópico seco se encuentra ubicado en el casco urbano de la ciudad de Diriamba, este recurso es un lugar muy representativo debido a que está decorado con pinturas y fotografías de animales disecados las cuales se encuentran en buen estado, así como las salas de exhibiciones donde se observan piezas arqueológicas.



Foto: Grupo de investigación

Sala de exposición de la cadena volcánica de Nicaragua

Este lugar está bajo la administración de la Asociación para el desarrollo comunitario de Carazo (ADECA). Este sitio es el único museo enfocado en temas del medio ambiente el cual tiene como principal objetivo promover la protección, conservación y recuperación de los recursos naturales y el medio ambiente.

Actualmente el museo se encuentra en buenas condiciones tanto en infraestructura como en administración pero carece de señalizaciones turísticas

para llegar al sitio ya que la poca señalización que existe se encuentra en mal estado, así como la falta de promoción turística por medio de brochures y spots publicitarios en medios locales y nacionales por lo que la falta de estos aspectos representa una limitante para el desarrollo turístico del museo.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Este recurso se encuentra apto para el desarrollo de la actividad turística a corto plazo debido a la temática que este posee y a las condiciones en que se encuentra, ya que también en el Museo Ecológico se ejecutan programas de educación ambiental, donde ha adquirido una amplia experiencia en elaboración de materiales educativo.

Propuestas de Mejora:

1. Garantizar la seguridad del turista o visitante dentro y fuera de las instalaciones del museo.
2. Establecer mayor señalización dentro y fuera del sitio.
3. Instalar rótulos que indique el camino donde se encuentra el museo.
4. Mantener en buen estado las láminas en donde presentan las exposiciones para brindar un mejor aspecto.



Edificaciones

Recurso n° 7

7. Situación actual del museo de Historia y Cultura

El museo de Historia y Cultura es un sitio donde se pueden conocer los acontecimientos históricos más relevantes de Diriamba y las diferentes manifestaciones culturales de dicha ciudad.



Maniqués de la danza del Toro Huaco, en el museo

Actualmente este museo es administrado por el Ingeniero Jaime Serrano.

En el aspecto de infraestructura el museo se encuentra en buen estado, cuenta con diferentes áreas de exposición en su interior. En cada una de estas áreas se pueden apreciar murales donde se reflejan las historia y la cultura de Diriamba.

Es importante señalar que este recurso cuenta con un gran potencial tanto histórico como cultural y que puede ser aprovechado para el desarrollo de la actividad turística del sitio sin embargo actualmente dicho recurso es poco conocido, incluso para la población local por la falta de promoción y señalización turística que indique la ubicación del museo y las actividades que se pueden realizar en este sitio.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

A consecuencia de lo anteriormente planteado, la afluencia de visitantes resulta mínima en el sitio. Otro aspecto que influye que este sitio no se aproveche adecuadamente es la falta de atención en los días y horario establecidos ya que durante la fase de campo se pudo comprobar que no todos los días de semana estaban atendiendo o los horarios de visita eran una hora más tarde de lo establecido.

Las autoridades locales ofrecen un pequeño aporte económico para el mantenimiento del sitio sin embargo esto no es suficiente por lo cual la Iglesia católica bajo el mando de la Arquidiócesis de Managua se encarga de la mayor parte del mantenimiento tanto en infraestructura como el personal humano requerido para atender a los visitantes.

Propuestas de Mejora:

1. Requiere de promoción turística mediante brochures, revistas o spots televisivos y artículos de revistas turísticas para que el sitio sea conocido tanto a nivel local como nacional.
2. Crear una página web para la promoción del museo a nivel nacional e internacional donde se establezcan horarios, días atención y el costo de entrada de los visitantes.
3. Colocar señalización turística para tener mayor facilidad para llegar al lugar.
4. Instalar un rótulo que pueda ser apreciado desde varios ángulos en el museo con el nombre y horarios de atención al visitante.



Edificaciones

Recurso n° 8

8. Situación actual de la Torre del Reloj

La torre del reloj representa uno de los recursos más representativos de la ciudad de Diriamba, debido a las características particulares de infraestructura que posee, lo cual ha permitido a lo largo del tiempo convertirse en un icono de interés histórico para la localidad.



Vista frontal de la Torre del Reloj

Actualmente la imagen de la infraestructura de este recurso histórico esta descuidada, tratándose específicamente de la pintura, la maquinaria interna y la placa conmemorativa donde están plasmados la descripción de los datos históricos del mismo; por otra parte este sitio no presenta ningún tipo de señalización turística que indique la ubicación del lugar que permitiría el mejor acceso de los turistas.

Otro aspecto importante en la imagen de este sitio es que se ha convertido en un punto clave para la venta de comidas rápidas por parte de comerciantes locales y el estacionamiento de medios de transporte especialmente de motos taxis que transitan por las calles de la ciudad de Diriamba en mayor cantidad los cuales contribuyen a la obstrucción de la vista panorámica del reloj.

Por otra parte en cuanto al apoyo institucional (alcaldía municipal e INTUR) este resulta bastante minucioso, es decir este recurso ha tenido poco aprovechamiento por parte de los mismos en el ámbito de inversión de infraestructura aportando al descuido y deterioro del sitio, que podría resultar a largo plazo la pérdida de este icono de importancia histórica que forma parte de las características



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

representativas de los habitantes de la ciudad de Diriamba. Este recurso histórico presenta un gran potencial en el tema de la actividad turística para aportar a largo plazo al desarrollo de un turismo histórico-cultural en la ciudad de Diriamba por las características respectivas que posee dicho recurso.

Propuestas de Mejora:

1. Inversión en infraestructura para el mejoramiento de dicho recurso, debido a que se encuentra sin el debido mantenimiento para su desarrollo turístico.
2. Ubicar señalización turística que garanticen la promoción del recurso y el apropiado desplazamiento de los turistas al lugar.
3. Reinstalar la parada de autobuses y moto taxis en un sitio que no afecte los recursos histórico-culturales de la localidad.



Edificaciones Recurso n° 9

9. Situación actual del parque central de Diriamba

El parque central es el punto de referencia más conocido para los habitantes de la

Ciudad de Diriamba, sin embargo la situación actual de su infraestructura está descuidada empezando por el alumbrado eléctrico del kiosco del parque, los baños no cuentan con las condiciones necesarias para su uso y los monumentos están en mal estado principalmente el monumento del Cacique Diriangén que no se le da el mantenimiento requerido.

Es lamentable observar el parque en estas condiciones porque esto no genera alguna motivación para que el visitante

pernote en el sitio y solo sea visto como un punto estratégico para trasladarse hacia otros lugares de la ciudad.

Otro aspecto que no ayuda a la imagen del parque durante las fiestas patronales donde artesanos y vendedores del todo el municipio se ubican en diferentes toldos desorganizados provocando que obstruyen el paso para los visitantes, además con la cantidad masiva de personas en el sitio durante estas festividades la infraestructura se va deteriorando aún más .

Foto: Grupo de trabajo



Personas en el parque central durante las fiestas de
San Sebastián



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Hasta el momento la Alcaldía municipal solo han mejorado la pintura de las áreas de descanso del parque central.

Propuestas de Mejora:

1. Llevar a cabo proyectos que beneficien la infraestructura del parque.
2. Realizar mantenimiento del parque debido a que se encuentra descuidado.
3. Contar con más personal de la Policía Municipal seguridad para garantizar la seguridad al visitante.
4. Instalar los servicios básicos de agua potable, lo que contribuirá a mejorar la imagen del sitio.
5. Ubicar más depósitos de basura para ayudar a mantener la limpieza del lugar.



Foto: Grupo de trabajo

Parque Central de Diriamba



Edificaciones

Recurso n° 10

10. Situación del Cementerio Municipal de Diriamba

El Cementerio Municipal de Diriamba es el recurso turístico identificado con menos potencial turístico puesto que su valor solo radica en que en el sitio se encuentran las tumbas de combatientes revolucionarios como Manuel de Jesús Rivera conocido como la “La Mascota” y Ricardo Morales Avilés.

Estos combatientes de la revolución sandinista, representa un elemento de la historia de Nicaragua por lo cual son de reconocimiento nacional debido a las acciones que hicieron durante su vida por lo cual la Ciudad de Diriamba es uno de los lugares distinguido por haber sido la ciudad natal de estos personajes históricos y donde actualmente descansan sus restos.



Entrada principal del Cementerio

En cuanto a la infraestructura del Cementerio Municipal este conserva una estructura definida, en buen estado de conservación, la entrada principal es amplia con parqueo y una pequeña rotonda que complementa la imagen estructural del sitio. Con respecto al acceso del sitio se puede llegar en cualquier tipo de vehículo ya que las condiciones viales se encuentran adoquinadas y en buen estado, sin embargo no dispone de ninguna señalización de la ubicación del sitio.

Propuestas de Mejora:

1. Establecer señalización turística que facilite la llegada al sitio.
2. Ubicar rótulos donde se indique la ubicación de las tumbas de los personajes históricos de la ciudad.
3. Capacitar a las personas encargadas del cementerio para que brinden la información adecuada acerca de la historia de los combatientes.



Edificaciones

Recurso n° 11

11. Estadio Municipal de futbol Cacique Diriangén

Foto: Grupo de investigación



Señalización del Estadio Municipal

El estadio no representa un atractivo para desarrollarse en la actividad turística, sin embargo se tomó en cuenta debido al valor histórico que este recurso posee para la ciudad de Diriamba.

A este recurso se puede llegar en todo tipo de vehículo, la carretera se encuentra en buen estado pero falta señalización vial y turística para llegar al sitio, además su imagen de infraestructura se encuentra rayado al igual que la señalización donde se encuentra el nombre del sitio por lo que las autoridades deberían interesarse un poco más en este recurso y ejecutar acciones que ayuden a un mejor desarrollo de la actividad turística en el sitio.

Propuestas de Mejora:

1. Contar con el servicio de un guía durante el día para ofrecer tour dentro del estadio con el fin de informar sobre la historia del sitio.
2. Proporcionar brochures donde detalle información que pueda servir a los visitantes, como por ejemplo el horario de juegos de futbol.
3. Colocar señalización vial y turística en los alrededores del sitio.



Edificaciones

Recurso n° 12

12. Ruinas del Instituto Pedagógico de Diriamba

Las ruinas del Instituto Pedagógico de Diriamba son los escombros de las instalaciones de dicho centro educativo y que según los expertos de la época la reestructuración de las instalaciones tendría un costo muy alto, lo que resultó mejor la abolición del mismo ya que en este lugar estaba una falla sísmica que en cualquier momento podría activarse y causar mayores daños.

Actualmente lo que se puede observar en estas ruinas solo es un tanque perteneciente al instituto y parte de las gradas que formaban la estructura, además en el sitio se encuentran viviendas de algunos habitantes que se asentaron en el sitio.

Otro aspecto muy importante es la falta de rótulos donde indiquen el nombre del recurso y datos relevantes del mismo. Así como la carencia de mantenimiento que se le da al lugar lo cual se logra apreciar en lo que queda de su infraestructura.

Foto: Grupo de investigación



Tanque que perteneció al Instituto
Pedagógico de Diriamba

Por otra parte en cuanto al apoyo institucional (alcaldía municipal e INTUR) este resulta muy escaso, es decir este recurso ha tenido poco aprovechamiento por parte de los mismos en el ámbito de inversión de infraestructura aportando al descuido y deterioro del sitio. Este recurso histórico presenta potencial en el tema de la actividad turística para aportar a largo plazo al desarrollo de un turismo histórico-cultural en la ciudad de Diriamba



Propuestas de Mejora:

1. Contar con información de los datos más relevantes del sitio mediante brochures.
2. Elaborar murales con imágenes del instituto en esa época.
3. Crear como un tipo museo en el lugar donde funcionó el instituto.
4. Crear señalización turística para la ubicación del teatro.



Fotos: Grupo de investigación

Ruinas del Instituto Pedagógico de Diriamba



Edificaciones

Recurso n° 13

13. Antiguo Teatro González

Foto: Grupo de trabajo



Ruinas del Teatro González

Este recurso fue escenario de grandes expresiones culturales, el cual se distinguía por su estructura bien elaborada y semejante a los teatros del país y el extranjero.

En los últimos años, las condiciones del lugar eran deficientes porque en algunos días en que se presentaban funciones solo asistían tres personas, lo que hacía difícil costear los gastos del local y el alquiler de las películas, por lo tanto el último administrador, decidió cerrarlo definitivamente en el año 2001.

Actualmente el teatro González ha quedado como una estructura en ruinas y no tiene ningún funcionamiento, solamente ha quedado como un icono de mucha importancia histórica para los lugareños de la ciudad de Diriamba. Al sitio se puede acceder en cualquier vehículo particular o en transporte colectivo, la carretera está en buen estado.

Este recurso tiene un alto potencial histórico y puede ser desarrollado a mediano plazo ya que el sitio podría ser mejorado para aportar al desarrollo del turismo histórico-cultural.



Propuestas de Mejora:

1. Brindar mantenimiento al lugar para evitar su deterioro.
2. Reestructurar el sitio para realizar eventos culturales.
3. Colocar rótulos con el nombre del sitio.
4. Acondicionar el área de este sitio para convertirse en un lugar donde se puedan exponer murales o bambalinas ilustrativas de la historia de Diriamba e imagen de la infraestructura e historia de lo que fue en su época este teatro.



Foto: Grupo de trabajo

Ruinas del Teatro González



Folklore

Recurso n° 14

14. Situación actual de las danzas tradicionales de la ciudad de Diriamba

Los bailes tradicionales de cada lugar representan uno de los pilares importantes para el fortalecimiento y sostenimiento de las costumbres y tradiciones culturales del sitio.

La ciudad de Diriamba es uno de los sitios que posee una riqueza cultural esto en cuanto a los bailes tradicionales que han permitido a este sitio mantener sus costumbres y tradiciones a través de los años.

Estos bailes como son el Güegüense, el Toro Huaco, el Gigante, el Viejo y la vieja, las Inditas del Huacal, y las Húngaras, han formado parte principal para la realización de diferentes eventos culturales y religiosos en la localidad entre las más importantes están las fiestas patronales de San Sebastián, la cual es complementada con dichas danzas para su realización, siendo los más representativos el Güegüense, el Toro Huaco y el Viejo y la vieja.

Los participantes de estas danzas son en su mayoría promesantes de la municipalidad, quienes han trabajado en unión con los mayordomos de cada danza para llevar a cabo cada una de estas presentaciones culturales, que con esfuerzos han permitido incluso que algunas de estas danzas tradicionales puedan rescatarse y reintegrarse en el ámbito cultural; un ejemplo de ello son las danzas el Gigante, las Húngaras y las Inditas del huacal que en años anteriores no habían sido presentadas en las fiestas patronales de la localidad sino hasta el presente año (2015).



Danza del Toro Huaco

Foto: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Otro de los aspectos que es necesario señalar es que a pesar de que Diriamba es considerada como la “Cuna del Güegüense” este personaje no es muy representado en la ciudad sino más bien es el baile del Toro Huaco que incluso los visitantes de otras regiones que no conocen mucho de estos bailes tienen a confundir el baile del toro huaco con el baile del Güegüense.

Una de las limitantes en el desarrollo de estas danzas son las dificultades que presentan dichos promotores de las danzas, específicamente de los mayordomos de cada baile que no disponen del apoyo financiero por parte de las autoridades pertinentes para cubrir los gastos que se requieren para la alimentación del grupo de danza que tenga a su cargo durante los eventos realizados en la ciudad.

Por otra parte los bailantes tradicionales que integran los grupos de danzas reciben cierta cantidad de capital facilitado por las instituciones locales la cual es destinado para el mantenimiento y la compra de la indumentaria y accesorios que requieren estos bailes para su presentación.

Un elemento indispensable que requiere enfatizar es el valor cultural que poseen estas expresiones culturales, las cuales juegan un papel importante en la cultura y tradición de la ciudad. Todas estas expresiones culturales poseen potencial para desarrollarse en el ámbito turístico debido a las características particulares que las componen lo cual aportaría al impulso de un turismo histórico-cultural a mediano



Baile del Viejo y la Vieja

Foto: Grupo de trabajo



Danza del Güegüense o Macho Ratón

Foto: Grupo de investigación



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

plazo en la ciudad, sin embargo los esfuerzos de las autoridades locales como la alcaldía municipal e INTUR no han sido mayores ya que estos bailantes tradicionales no cuentan con el apoyo moderado para que los mismos puedan mantener estas tradiciones que engloban estas danzas tradicionales de la ciudad.

Propuestas de Mejoras:

1. Brindar un mayor apoyo económico por parte de las instituciones pertinentes para la compra del vestuario y accesorios que requieren los bailantes para su presentación.
2. Crear una página web específica donde se describan los diferentes bailes tradicionales de la ciudad de Diriamba.
3. Promover la cultura local mediante capacitaciones a los diferentes representantes de las danzas en temas de salvaguardar la cultura local y su importancia en el ámbito turístico.
4. Crear medios de publicitarios como brochures, revistas turísticas y volantes donde se promocionen las expresiones culturales locales.
5. Que los grupos folclóricos locales participen en ferias turísticas nacionales con el propósito de dar a conocer las diferentes manifestaciones culturales de la ciudad de Diriamba.
6. Mantener la cultura original de las danzas, a través del uso de la vestimenta adecuada u original, evitando el cambio rotundo de sus atuendos.
7. Efectuar campañas desensibilización destinada a los jóvenes o habitantes locales del sitio con el fin de mantener las costumbres y tradiciones autóctonas, al igual que fomentar la importancia que tiene en la temática del turismo.
8. Hacer un convenio entre la casa de cultura y bailantes tradicionales para presentar estas expresiones culturales en diferentes eventos realizados en dicho sitio, recibiendo el apoyo de la alcaldía e INTUR.



Folklore

Recurso n° 15

15. Situación actual de Obra teatral del Güegüense

La obra teatral del Güegüense ha sido considerada como una de las expresiones literarias más distintivas en el ámbito cultural debido a las características particulares que desempeñan sus personajes en esta obra de teatro.

Esta obra se ha convertido en un parte esencial de la cultura de Diriamba, ya que a través del decreto que hizo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en declarar a obra teatral el Güegüense” en Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, la ciudad de Diriamba se convirtió en la cuna del Güegüense lo cual ha permitido a dicha ciudad reconocerse a nivel nacional a través de este eslogan o marca turística, que al igual que otros destinos cuentan con este elemento principal para atraer la visita de turistas.



Foto: Grupo de trabajo

Presentación de la Obra “El Güegüense “

Por otra parte uno de los pilares esenciales para preservación fortalecimiento o sostenimiento de esta expresión cultural son los trabajos en coordinación que se realicen entre las autoridades pertinentes, no obstante esta obra teatral ha presentado algunas debilidades debido al poco aprovechamiento por dichas autoridades locales, ya que existen escasos elementos dirigidos a la promoción o publicidad de esta obra, además no existe un lugar donde se pueda presentar esta obra para que los habitantes puedan conocer más de sus raíces autóctonas aportando a que esta obra sea dejada en el olvido no valorando el gran valor cultural que esta tiene tanto en el ámbito cultural como turístico ya que al ser esta



ciudad catalogada como la “cuna del Güegüense” cantidad de turistas vienen atraídos por conocer esta expresión cultural y los elementos que la componen. Aportando de esta manera a un desarrollo de la actividad turística de la zona, generando divisas y reconocimiento de las costumbres y tradiciones de Diriamba.

Cabe mencionar que este recurso histórico cultural puede ser incluido en la temática de un turismo histórico-cultural desarrollado a mediano plazo en la localidad.

Propuestas de Mejora:

1. Realizar reuniones constantes entre el ente regulador de la actividad turística y la alcaldía con el fin de realizar estrategias que aporten a mantener esta expresión cultural en un ámbito de preservación.
2. Ubicar brochures o revistas turísticas en la oficina de turismo de la alcaldía municipal de Diriamba para promocionar este recurso cultural.
3. Diseñar un área específica o hacer un convenio con la Casa de Cultura donde puedan hacerse presentaciones culturales que incluyan la obra teatral del Güegüense.
4. Involucrar a la población local en la realización de las actividades culturales que se realicen, especialmente en la participación de la obra.
5. Aportar con una ayuda económica por parte de las autoridades para la compra o mantenimiento de la indumentaria utilizada para la obra.
6. Realizar campañas de sensibilización para inculcar a los pobladores locales la importancia de salvaguardar esta obra de teatro que forma una pieza importante en la ciudad y por ende en el desarrollo del turismo.
7. Realizar eventos públicos con el objetivo de que la población local y visitantes puedan presenciar y conocer el desarrollo de esta comedia bailete.



Folklore

Recurso n° 16

16. Casa de la Cultura Ricardo Morales Avilés

Este lugar se encuentra administrado por el profesor Heriberto Mercado quien se encarga de las tareas administrativas del lugar y optimizar el uso de los recursos para que la casa de cultura tenga una vida rentable.

En lo que respecta a la Infraestructura se puede acceder al sitio en todo tipo de vehículo o en transporte colectivo, la carretera está en buen estado, cuenta con los servicios básicos de agua y luz. Pero no cuenta con señalizaciones turísticas en la ciudad que indique donde se encuentra ubicado este recurso.



Casa de Cultura Ricardo M.
Avilés

Entre las Actividades potenciales de la casa de la cultura están los Estudios e investigaciones, Presentaciones culturales, Clases de guitarra, Piano, ballet clásico y ritmos latinos, así como la Exhibición de murales y maquetas.

Propuestas de Mejora:

1. Colocar señalización turística para llegar al sitio.
2. Brindar mejor atención al momento de dar información del lugar.
3. Mantener en buen estado los murales con el fin de brindar mejor aspecto en el sitio.



Folklore

Recurso n° 17

17. Situación actual de la gastronomía en Diriamba

La ciudad de Diriamba que pertenece a la región del pacífico de Nicaragua se pueden encontrar una variedad de gastronomía, encontrando como ingrediente principal el maíz que desde tiempos antiguos se ha conservado para crear las recetas de la comida típica que se han transmitido de generación en generación; cabe destacar que esto fundamenta un factor importante durante el



El Picadillo

desarrollo de las fiestas patronales de San Sebastián puesto que los promesantes mayores de las fiestas de San Sebastián (Mayordomo de las fiestas y la Patrona) tienen la responsabilidad de repartir la gastronomía local durante los días que tienen a su cargo a cada participante de estas festividades como son : los pobladores locales, visitantes que llegan a la ciudad de Diriamba durante estas fechas y bailantes de los grupos de las danzas tradicionales de la ciudad .

Uno de los pilares indispensables en la preservación de la gastronomía autóctona de la ciudad de Diriamba es la población local ya que esta se ha preocupado por conservar las recetas originales de los platos, bebidas y dulces típicos con el objetivo de mantener la identidad local, creando de esta manera el conocimiento de dichas



Los Buñuelos



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

artes gastronómicas a los visitantes motivados a conocer las costumbres y tradiciones del sitio.

Actualmente uno de los factores que limita que los visitantes puedan degustar de la gastronomía local es que solo lo pueden hacer durante los días de las fiestas patronales de San Sebastián ya que en ningún restaurante local incluyen en su menú la gastronomía local para permitir que este plato y bebida típica sea mayormente reconocida y degustada por los visitantes y los habitantes autóctonos.

Propuestas de Mejora:

1. Que las autoridades locales realicen ferias donde se promueva la gastronomía local donde los visitantes puedan degustar platos, bebidas y dulces típicos de la ciudad.
2. Que el INTUR y la alcaldía municipal establezcan convenios con los restaurantes locales para incluir en su menú el platillo del Picadillo y demás gastronomía local, para el reconocimiento de la misma.
3. Elaborar brochures que contenga las recetas de la gastronomía local.
4. Que las autoridades locales brinden apoyo al Mayordomo y la Patrona de las Fiestas Patronales para poder repartir en mayor cantidad la gastronomía local a los visitantes.
5. Realizar concursos del platillo del Picadillo con el objetivo de incentivar a la población local a conocer más sobre su gastronomía.



Folklore

Recurso n° 18

18. Taller de artesanía “Flores Rojas”

El taller de artesanía Flores Rojas es un establecimiento que promueve la cultura de la ciudad de Diriamba; este sitio está a cargo de una familia quienes en conjunto trabajan en la elaboración de productos artesanales propios de la localidad entre los más destacados están las máscaras del Güegüense o Macho Ratón, estatuillas y llaveros de este personaje tan significativo que representa la ciudad de Diriamba.

Es importante referir que aunque este sitio es uno de los elementos o pilares claves para la preservación de la cultura autóctona, este es poco conocido por los habitantes locales de la ciudad, debido a la falta de señalización del sitio, así como la carencia de promoción y comercialización de sus productos en la localidad, sin embargo esta familia ha mejorado la comercialización de sus productos a través de ventas de sus productos a nivel nacionales es decir sus productos los comercializan en municipios como Rivas, Granada, Masaya y Carazo el cual permite que sus productos obtengan mayor promoción. Este lugar posee un gran potencial para desarrollarse en el ámbito turístico ya que dispone de elementos principales como lo es las artesanías locales para incluirse en el desarrollo de turismo histórico-cultural.



Foto: Grupo de trabajo

Máscaras elaboradas en el taller



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Por otra parte hablando del gobierno local (alcaldía municipal) e instituciones ligadas al turismo (INTUR-Carazo) están aportando de cierta manera a la promoción y venta de sus productos por medio de la integración de este establecimiento de productos artesanos en ferias artesanales y en el festival del Güegüense donde tienen la oportunidad moderada de vender sus artesanías locales.

No obstante estos esfuerzos no son los suficientes para mejorar la calidad de promoción y comercialización de los productos artesanales realizados por esta familia de artesanos lo cual aportaría en mayor auge el desarrollo e impulso de la artesanía local y por ende la identidad cultural de dicha localidad.

Propuestas de Mejora:

1. Brindar mayor apoyo por parte de las instituciones locales para este tipo de establecimiento en el ámbito de promoción de sus productos en la mayor parte de eventos culturales que se realicen en la ciudad.
2. Ubicar señalización o rótulos que indiquen información básica del sitio como el nombre, dirección, números de teléfonos o correo electrónico del sitio.
3. Incluir en medios publicitarios como página web de la municipalidad, brochures, mantas publicitarias u otros este establecimiento y sus productos artesanales para su promoción y comercialización.
4. Establecer convenios con las autoridades pertinentes para que el visitante conozca y se familiarice con la cultura local, por medio de la integración de los mismos en la elaboración de artesanías en el establecimiento o en un lugar estratégico de la ciudad.



Folklore

Recurso n° 19

19. Situación actual de las leyendas en la ciudad de Diriamba

La leyenda de la llegada de los Santos Santiago y San Sebastián a las costas de Huehuetenango, es una creencia que se ha mantenido viva durante años y que los pobladores locales católicos lo han transmitido de generación en generación.

La importancia que tiene esta leyenda tanto a nivel cultural como religioso consiste en que a partir de la creencia de esta leyenda surge la idea de las fiestas de San Sebastián donde se venera la imagen de este santo y que actualmente aún se celebran con la misma alegría y fervor de los participantes siendo la festividad más importante a nivel municipal.



San Sebastián

Otro aspecto que cabe mencionar es que es una leyenda propia de Diriamba la cual es una de las características particulares de identidad ante las demás creencias de Nicaragua.

En la actualidad el esfuerzo de conservar esta creencia se torna más difícil para que las generaciones actuales la transmitan a las futuras generaciones debido a que hoy en día los jóvenes y niños están motivados en pasar la mayor parte de su tiempo libre en estar conectados a las redes sociales en internet, jugando con PlayStation, tablet, celulares y demás objetos electrónicos porque les resulta más atractivo que leer libros, escuchar las leyendas de su ciudad o visitar el



Santiago



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

museo para enriquecer sus conocimientos sobre la historia y cultura local para poder conservar el patrimonio cultural de Diriamba.

Ante este fenómeno las Instituciones locales no pueden hacer mucho porque consideran que este recurso es una creencia más que todo religioso. Dichas instituciones no tienen proyectos actuales ni a futuro que ayude a la conservación de esta leyenda.

Propuestas de Mejora:

1. Crear grupos de lectura donde se promueva las leyendas de Diriamba para que los pobladores locales conozcan más sobre ella y la importancia que tienen éstas para el patrimonio cultural de la ciudad.
2. Realizar campañas de Sensibilización en colegios de primaria y secundaria con el objetivo de promover las costumbres locales.
3. Pintar murales temáticos en sitios estratégicos donde se represente las leyendas locales para que tanto pobladores locales como visitantes conozcan las leyendas que son parte de la riqueza cultural de la ciudad.
4. Crear revistas o brochures animadas donde se narre las leyendas de Diriamba con el objetivo de captar la atención de los niños que son las futuras generaciones de la ciudad.



VII. Conclusiones

- 1- En la ciudad de Diriamba a través del tiempo se han generado cambios en el ámbito de infraestructura de los recursos históricos, sin embargo sus costumbres y tradiciones se han mantenido con sus características originales.
- 2- Se logró identificar veintiocho recursos histórico- culturales clasificados en acontecimientos programados, edificaciones y folklore.
- 3- Los bailantes tradicionalistas son el principal elemento para el fortalecimiento y preservación, de la cultura autóctona de la ciudad debido al esfuerzo por conservar estas manifestaciones.
- 4- A través de la observación directa en el sitio se pudo constatar que la danza del Toro Huaco es la más reconocida por la población local y por los visitantes, a diferencia del baile del Güegüense.
- 5- Falta de apoyo por parte de las instituciones a los artesanos de la ciudad en el ámbito de promoción y comercialización de sus productos.
- 6- Poco apoyo económico por parte de la alcaldía municipal y/o ministerios de gobierno para el mantenimiento de los gastos de los bailantes tradicionalistas.
- 7- La mayoría de los recursos histórico- culturales identificados cuentan con el potencial para desarrollarse en el ámbito turístico si se toman en cuenta las propuestas de mejora.
- 8- Las edificaciones cuentan con el potencial turístico, no obstante algunas de ellas presentan falta de inversión en infraestructura, señalización y promoción turística por ejemplo (El Teatro González, la Torre del Reloj, entre otros).



VIII. Recomendaciones

- 1- Crear un circuito histórico-cultural con los atractivos permanentes y los que están aptos para desarrollarse en la actividad turística a corto o mediano plazo.
- 2- Capacitar al personal sobre temas relacionados a la historia y cultura de los sitios para ofrecer recorridos por los atractivos
- 3- Las autoridades locales deben contar con documentales impresos y digitales donde se plasmen las costumbres y tradiciones de la ciudad y como estas se han desarrollado a través de los años para que las futuras generaciones tengan conocimiento sobre este tema.
- 4- Promocionar todas las danzas locales sin excepción en medios publicitarios para que estas sean reconocidas a nivel nacional.
- 5- Crear un lugar específico para realizar presentaciones culturales con el fin de promover los bailes culturales autóctonos del sitio permitiendo que los visitantes observen dichos bailes no solo en las fiestas patronales de Diriamba sino también en otras ocasiones.
- 6- Que las autoridades locales en conjunto con los artesanos promuevan la artesanía local por medio de las visitas de turistas a los talleres para conocer y participar del proceso y elaboración de las máscaras del Güegüense y demás bailes tradicionales.
- 7- Brindar un mayor apoyo económico por parte de la Alcaldía municipal para la adquisición de los trajes a los bailantes tradicionales ya que son un factor principal para conservar las costumbres y tradiciones locales.



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

- 8-** Establecer señalización turística en los recursos históricos-culturales de la ciudad que faciliten el desplazamiento de los visitantes.
- 9-** Mejorar las condiciones de infraestructura de los recursos que se encuentran a cargo de las autoridades locales para brindar un mejor servicio.
- 10-** Crear las condiciones correspondientes en cada uno de los recursos con el fin de satisfacer las necesidades del turista y ofrecer servicio de calidad.



IX-Fuentes Consultadas

Bibliografía

Acerenza, MiguelAngel, (2006). *Conceptualización,Origen y Evolución del Turismo*. México: Editorial Trillas, S.A de C.V.

Gurría Di-Bella,Manuel (1991). *Inroducción al Turismo*. México: Editorial Trillas, S.A de C.V.

Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR). (2013). *Guía de Planificación Turística Municipal*. Managua.

Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sostenible del Municipio de Diriamba

Jafar, Jafari (2000). *Enciclopedia del Turismo*. España: SINTESIS,S.A.

Montaner Montejano, Jordi(s.f.). *Diccionario de Turismo*. Vallehermoso,Madrid: Editorial Sintesis,S.A.

De la Torre, Francisco (1997). *Introducción al Estudio del Turismo*. México: Compañia Editorial Continental,S.A de C.V.



Sitios Web Consultados

http://archivos.diputados.gob.mx/Centros_Estudio/Cesop/Comisiones/d_turismo.htm

www.unesco.org. (s.f.). ecuperado el 17 de Octubre de 2014, de www.unesco.org:
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

[www.sectur.gob](http://www.sectur.gob.mx). (s.f.). Recuperado el 10 de Noviembre de 2014, de [www.sectur.gob](http://www.sectur.gob.mx): www.sectur.gob.mx

<http://ictur.sectur.gob.mx/pdf/estudioseinvestigacion/segmentosyproductos/productos/Estudiodeturismocultural.pdf>



Anexas





*Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba,
departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Francés
Turismo Sostenible



Entrevista a Delegación Departamental de INTUR, Carazo

La siguiente entrevista tiene como finalidad recopilar información acerca de la situación actual del turismo histórico-cultural en la Ciudad de Diriamba. Dichos datos serán de gran importancia para la elaboración del documento monográfico. Para lo cual se pide su participación contestando las siguientes preguntas.

Nombre del entrevistado: _____

Cargo que desempeña en la institución: _____

Fecha: _____

1. ¿Desde hace cuánto tiempo tiene presencia INTUR en el departamento de Carazo?
2. ¿Qué papel desempeña el INTUR?
3. ¿El INTUR trabaja en conjunto con otras organizaciones para el desarrollo de la actividad turística?
4. ¿Cuáles son los tipos de turismo identificados en la zona y cuál de ellos tiene mayor demanda?
5. ¿En el caso de Diriamba cuál es el tipo de turismo que se desarrolla con mayor potencial?
6. ¿Cómo definiría usted el turismo histórico-cultural?
7. ¿Existe un turismo histórico-cultural en la ciudad de Diriamba?
8. ¿Cómo se ha desarrollado este tipo de turismo en Diriamba?
9. ¿Cuándo se da la temporada alta del turismo histórico-cultural?



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

10. ¿Cuál es el tipo de turista que visita mayormente esta Ciudad?
11. Mencione los atractivos históricos-culturales que son mayormente demandados por los turistas
12. ¿Tienen una comisión que trabaja directamente en función de la historia y cultura del departamento de Carazo o cada alcaldía municipal tiene su propia comisión?
13. ¿Qué función desempeña esta comisión?
14. ¿Quiénes son los encargados del mantenimiento de los recursos históricos-culturales del sitio?
15. ¿Cómo institución han impartido capacitaciones, talleres o seminarios a responsables de los recursos tanto históricos como culturales de la ciudad de Diriamba?



*Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba,
departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Francés
Turismo Sostenible



Entrevista al encargado de la actividad turística en la Alcaldía de Diriamba

La siguiente entrevista tiene como propósito adquirir información acerca de los aportes o acciones que se han ejecutado para salvaguardar la historia y la cultura. Dicha información indispensable para la elaboración del documento monográfico. Para lo cual se pide su participación contestando las siguientes preguntas.

Nombre del entrevistado: _____

Cargo que desempeña: _____

Fecha: _____

- 1 ¿Cuándo y cómo surgió el área de turismo en la alcaldía de Diriamba?
- 2 ¿Cuál es la función principal de esta oficina?
- 3 ¿Qué instituciones están vinculadas con esta oficina?
- 4 ¿Cuáles son los medios de comunicación con los que trabaja usualmente para captar la afluencia de turistas? (brochures, página web, periódico, folletería entre otros)
- 5 ¿Han realizado un inventario de los recursos histórico-culturales del sitio?
- 6 ¿De qué manera motivan a los turistas tanto nacionales como extranjeros a conocer acerca de la historia y cultura del lugar?
- 7 ¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan en Diriamba que despierte el interés en el visitante?
- 8 ¿Qué medidas se ejecutan para mantener el valor arquitectónico e histórico de los diferentes recursos históricos del sitio?
- 9 ¿Han desarrollado proyectos de inversión en infraestructura a beneficio de los recursos históricos y culturales de la ciudad?



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Francés
Turismo Sostenible



Entrevista a Pobladores Locales

Como estudiantes del Quinto año de la carrera de Turismo Sostenible estamos realizando un estudio sobre la situación actual del Turismo Historico-Cultural de la ciudad de Diriamba. La informacion que nos brinde será determinante para el logro de los objetivos del estudio. Gracias por su cooperacion.

Nombre del Participante: _____

Fecha: _____

- 1- ¿Conoce las manifestaciones culturales de su ciudad? ¿Cuáles?
- 2- ¿Considera usted que es importante conservar las costumbres y tradiciones locales?
- 3- ¿Qué iniciativas ha tomado usted para preservar las manifestaciones Históricas y culturales de la ciudad?
- 4- Conoce alguna institución(es) que promuevan el rescate de la cultura y se encargue de la conservación de los sitios históricos de la ciudad. ¿Cuáles?
- 5- ¿Cuáles han sido los aportes que han realizado estas instituciones?
- 6- ¿Qué sugerencias plantea personalmente a las instituciones involucradas con la Historia y Cultura de Diriamba?
- 7- ¿Cree usted que el turismo es un elemento indispensable como generador de divisas para la ciudad de Diriamba?
- 8- ¿Qué acontecimientos históricos relevantes conoce usted de la ciudad de Diriamba?



*Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba,
departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Francés
Turismo Sostenible



Entrevista para los Artesanos de la ciudad de Diriamba

Nombre del Entrevistado: _____

Rol que ejerce en la ciudad: _____

Fecha: _____

1. ¿Dónde habita?
2. ¿De quién surge la idea? ¿Y cómo se motivaron?
3. ¿Cuánto tiempo tiene de laborar en el taller?
4. ¿Cuántas personas laboran en el taller?
5. ¿Qué tipo de artesanía elabora?
6. ¿Cuál es el proceso de elaboración?
7. ¿Cuál es el costo de las piezas artesanales?
8. ¿Cuál de ellas tiene mayor demanda?
9. ¿Qué tipo de turista visita su taller?
10. ¿Cuál es la temporada que se venden mayormente sus productos?
11. ¿Comercializan sus productos a otros lugares? ¿Cuáles?
12. ¿Cuáles son las dificultades que ha presentado en su negocio?
13. ¿Qué alternativas han tomado para solucionar esos problemas?
14. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación, taller o seminario?
15. ¿Motivación? ¿Incentivo? ¿Cuándo y por quienes?
16. ¿Reciben apoyo de parte de organizaciones públicas?
17. ¿Ha participado en ferias turísticas para promocionar sus productos?
18. ¿Posee conocimiento en materia turística?
19. ¿Que hechos históricos relevantes conoce usted de la ciudad de Diriamba?



*Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba,
departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015*

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Francés
Turismo Sostenible



Entrevista para el Mayordomo de las fiestas de San Sebastián 2015

Nombre del Entrevistado: Sebastián Mendieta

Rol que ejerce en la ciudad: Mayordomo de las fiestas patronales de San Sebastián 2015

Fecha: 04 de marzo de 2015

1. ¿Qué grado de participación tiene usted en las fiestas patronales de San Sebastián?
2. ¿Cómo surge la iniciativa de tener un mayordomo en las festividades de San Sebastián?
3. ¿Es la primera vez que participa como mayordomo?
4. ¿Qué requisitos se necesitan para ser mayordomo?
5. ¿Quién es el encargado de dar las indicaciones al mayordomo?
6. ¿Cuándo es nombrado el nuevo mayordomo?
7. ¿Desde cuándo empiezan sus labores como mayordomo y por cuánto tiempo ejerce este compromiso?
8. ¿Qué funciones realiza como mayordomo de San Sebastián?
9. ¿Cuánto tiempo tiene de participar en las fiestas patronales de la ciudad? ¿Por qué?
10. ¿Algún miembro de su familia ha participado en la ejecución de este cargo?
11. ¿Quiénes organizan las fiestas de San Sebastián?
12. ¿Qué es el cabildo Real?
13. ¿Cuáles son las funciones que ejercen los priostes del cabildo Real?
14. ¿El mayordomo trabaja en conjunto con el cabildo Real y la patrona para realizar estas fiestas? ¿De qué manera?



Situación actual de los Recursos Histórico-Culturales de la ciudad de Diriamba, departamento de Carazo, Septiembre 2014-Mayo 2015

15. ¿Recibe algún tipo de ayuda de las instituciones locales o privadas para los gastos generados en las fiestas patronales de san Sebastián?
16. ¿Qué son las enramadas?
17. ¿Dónde se realizan las enramadas del mayordomo?
18. Explíquenos acerca de las carretas peregrinas que se observan durante las fiestas patronales
19. ¿Qué son las levantadas de mesas?
20. ¿Este cargo lo desempeña por tradición o por promesa?
21. ¿Qué acciones a manera personal toma usted para la preservación de la historia y cultura de la ciudad?
22. ¿De qué manera motiva a los jóvenes y habitantes a conocer sobre la historia y cultura de Diriamba?
23. ¿Qué recomendaciones daría para que no desaparezcan las manifestaciones culturales en la ciudad?



MEMORIA FOTOGRÁFICA



Grupo de investigación con el Lic. Richard Acuña
Delegado de INTUR, Carazo



Grupo de investigación en el Estadio Cacique
Diriangén, Diriamba



Grupo de investigación



Grupo de investigación con el Señor Sebastián
Mendieta, Mayordomo de las fiestas patronales
2015